

愛知県立芸術大学紀要総目次

(No. 1 ~No.20)

No. 1

- 上野直昭…序
- 豊岡益人…栄賀筆涅槃図……………5
- 中平 解…A ce queについて〔III〕……………11
- 川上 実…キルヒザール祭壇画……………39
- 西垣完彦…大学の体育・スポーツに関する研究〔I〕61
- 石井 歓…石井歓歌曲集……………81

No. 2

- 清水孝之…近世航海資料より見た
土佐日記の海事について……………1
- 遠藤恒雄…スルバランの静物画……………35
- 野崎悠子…曲面体のシステムと一稜体NOTE I ……63
- 中田直宏…ピアノの為の変奏曲……………93

No. 3

- 中平 解…Cerisier, 西洋ミザクラ—フランス文学に
現われた植物(その二)……………1
- 川上 実…ハンス・バルドゥンク(グリーン)の
初期の作品におけるデモーニッシュな様式……………35
- 西垣完彦…高校教師の教職意識に関する一考察……………55
- 林 英光…長久手地域緑地公園都市計画案……………75
- 横田幸次…ヴァイオリン集団指導の一例(その1)
基礎教育篇第一ポジション……………91

No. 4

- 遠藤恒雄…ゴヤの版画研究覚え書……………1
- 志田笙子…わらべ唄による作品……………37
- 清水孝之…暮雨巷評 五十式番句合……………(-)

No. 5

- 愛知県立芸術大学三ヶ峯第1号・第2号古窯発掘調査報告
- 宮石宗弘… I 位置と地形……………1
- 水谷たき…II調査の経過……………2
- 宮石宗弘…III 1. 第1号古窯……………3
2. 第1号古窯の遺品……………6
- 水野 収…IV 1. 第2号古窯……………11
2. 第2号古窯の遺品……………13
- 宮石宗弘…V総論……………21
- 加藤伸也…VI山茶碗の製法考……………38
- 一海孝光…運動の進化—微小な粒子の重心決定法……………41

No. 6

- 巻頭図版…ファツイーニ作「予言者」……………1
- 徳田直宏…中世初期における修道院と司教権力との
法的関係に関する一考察—修道院・
libertasをめぐる(2)……………3
- 西垣完彦…保健体育担当教師の生活意識と生活構造に
関する研究—他教科担当教師との比較……………23
- 呉 祐吉…運動の進化II
■一海孝光…一形体の非対称性と熱運動の異方性……………45
- Peter Solymos…Wege zur Interpretation ……53
- 清水孝之…暮雨巷暁台評 九十六番句合……………(-)

No. 7

- 巻頭図版…マイヨール作「うづくまる女」……………1
- 守屋 正…高松塚古墳壁画について……………3
- 笠原幸雄…定朝様式の本質とその成立について……………19
- 川上 実…ハンス・バルドゥンク(グリーン)の
デモーニッシュな様式II……………35
- 中田直宏…チェロ 奏鳴曲……………51
- 清水孝之…文政十丁亥年「西遊日記」(卓池)……………(-)

No. 8

- 巻頭図版…安井曾太郎デッサン……………1
 - 小野忠重…浮世絵のおいたち—奈良絵本と丹緑本—…3
 - 二見史郎…抽象芸術の二つの時期……………13
 - 徳田直宏…ガリア・フランク修道制に関する一考察
—・ボワチェのSte—Croix
修道院を中心として・—……………33
 - 西垣完彦…学生の体育実技に対する態度とその変容…51
-
- 故学長小塚新一郎先生業績一覧……………67

No. 9

- 巻頭図版…マリノ・マリニ作「小馬」……………1
- 笠原幸雄…平安朝如来形立像の大腿部における
Y字形衣文形式の系譜……………3
- 遠藤恒雄…ホアン・ファン・デル・ハーメンの静物画…35

No.10

- 巻頭図版…ヘンリー・ムーア作「横たわる女」……………1
- 一海孝光…運動の進化III—生体運動とブラウン運動の
間を埋めるモデル物質と新しい回転
ブラウン運動の測定法について—……………3
- 西垣完彦…学校教師の社会体育指導者としての
意識と行動……………35
- 川上 実…九相観の絵画(一)……………(一)
- 清水孝之…卓池・奥羽記行—翻刻と解題……………(一)

No.11

- 巻頭図版…荻原碌山作「坑夫」……………1
- 徳田直宏…アウグスティヌスの修道制の成立(1)……………3
- 遠藤恒雄…ベラスケスの風景画1……………15
—『ウィルラ・ディ・メディチの庭』をめぐって—
- 久保崎坦…時間知覚におよぼす空間間隔の効果……………33
- 横田幸次…ヴァイオリン集団指導の一例(その2)…39
- 古賀 衛…深海海底制度をめぐる法源論的諸問題……………51

No.12

- 巻頭図版…プールの作「ベートヴェン」……………1
- 二見史郎…マチスとシーニュ(1)……………3

- 森田昌樹…「エミール」における青年教育……………17
- 徳田直宏…アウグスティヌスの修道制の成立(2)……………37
- 西垣完彦…中学校の運動部顧問教師の生活と意識……………51
- 野崎悠子…フォーマットのデザイン
ビデオスコアの試算……………89
- 川上 実…九相観の絵画(二)……………(一)

No.13

- 巻頭図版…マイヨール「オダリスク」……………1
- 森田昌樹…「エミール」における青年教育(2)……………3
- 川上 実…九相観の絵画(3)……………(一)
- 笠原幸雄…飛鳥・白鳳時代の彫刻様式……………(一)
- 清水孝之…彭城百川の俳諧—その前半生—……………(一)

No.14

- 巻頭図版…ジャコモ・マンズー
「戦争の習作のヴァリエーション」……………1
- 二見史郎…ブルリュックと日本の新興美術……………3
- 西垣完彦…高等学校運動部顧問教師の部活動指導意識
タイプ別にみた生活と意識の特性……………17
—部活動指導意識と関連する要因の分析から—
- 浦部幹資…「小間新」印淨瑠璃絵尽集(千葉胤男氏藏)
—紹介と「八百屋お七恋火桜」
の絵尽について—……………(一)
- 佐々木英昭…森田草平の新生
—「煤煙事件」後の思想と文学—……………(一)
- 川上 実…初期木版画に関する比較試論(一)……………(一)

No.15

- 巻頭図版…山本豊市「腰かけた女」……………1
 - 徳田直宏…クロタール2世及びダゴベルト1世の
統一王権とオーストラシア支配……………3
 - 佐々木英昭…草平とらいてうの「内面道徳」論—
「炮烙の刑」論争に見る二つの〈事件後〉…(一)
 - 山崎隆之…仏像の造像比例法
—高村光雲「仏師木寄法」について……………(一)
- <研究ノート>
- 設楽知昭…石膏刷り(plaster—printing)……………31
- <対談収録>
- 磯田尚男…デザインの要諦……………(一)

No.16

- 巻頭図版…藤田嗣治「夢みる女」……………1
- 池上知子…対人不信感情と他者認知における
情報処理過程……………3
- 真山光彌…在日メソジスト・エピスコパル・
ミッションの名古屋伝道事始……………21
- 山崎隆之…仏像の造像比例法—錐点について……………(目)
- 川上 実…初期木版画に関する比較試論(二)……………(-)

No.17

- 巻頭図版…プールの「肘をつくベートーヴェン」…1
- 野崎悠子…『パーソナルコンピューターで
ファイリングする。』
「YDF」資料システムノート
その1.作成経過……………3
- 張樹雲著…中国水版画の変遷と発展……………33
小野田耕三郎 訳注
- 萩原重夫…憲法上の権利と内外人平等原則……………49
- 二瓶浩明…室生犀星 六つの〈自叙伝〉……………(-)

No.18

- 巻頭図版…アールヌーボーの肘掛椅子……………1
- 野崎悠子…『パーソナルコンピューターでファイリング
する。』
「YDF」資料システムノートその2.
操作のマニュアル……………3
- 萩原重夫…国際人権法の発展と日本国憲法……………41
- 中村洋子…問われる日本の海外援助
—東南アジア漁業開発センターの場合—……………65
- 張 道一…「考工記」について……………(-)
磯田尚男監修

No.19

- 巻頭図版…「毘沙門天像」……………1
- 中村洋子…Pesticides Used in the Philippine ……3
Banana Industry and Some Relevant Information
〔フィリピンバナナ産業における使用農薬
とバナナ労働者のための情報〕
- 萩原重夫…「米国における政教分離判例
—“Lemon test”をめぐる—」……………25
- 鴫田信男…ベートーヴェンの四つの「Sehnsuchtあこがれ」
WoO134—詩と音楽の関係をめぐって—……………59
- 二瓶浩明…〈母〉の〈夢〉、〈物語〉の〈夢〉、谷崎潤一郎の、
—「母を恋ふる記」をめぐる—……………(-)

No.20

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館藏品紹介(15)
巻頭図版に寄せて……………1
- 小島琢磨…歴史的蓄音器収集保存に関するレポート…3
- 川口 潤…感情の認知心理学的研究について……………13
- 二見史郎…Van Gogh: Les vergers en fleurs
et la canne de Provence ……29
花咲く果樹園とプロヴァンスの葦(要旨)
- 福田道子…「本朝八仙集」(昇角撰)翻刻……………(西)
- 久志本英夫…師グアリーノ・ダ・ヴェローナを偲びて
—ルドヴィーコ・カルボナーネの追悼演説— (目)
- 川上 実…中世美術のなかの「放縦」……………(口)
—ヴァニタス表現の一プロトタイプとして—
- 山崎隆之…乾漆伎楽面の製作技法について
—実験的考察—……………(-)
- 愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1~No.20)