

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告・翻訳

阪野智啓	〈論 文〉	室町時代やまと絵屏風の金・銀・雲母技法研究	03
中 敬夫	〈論 文〉	後期フィヒテの他者問題	17
太田典公、津坂和秀、兪期天、宮下陽、藤井茉弥	〈論 文〉	「エジプシャンブルー」の再現と陶磁器原料への応用－酸化銅を主成分としたコバルトブルーの下絵顔料の作製－	31
白河宗利、成田朱美、磯谷明子	〈研究報告〉	伊藤廉の絵画技法－愛知県立芸術大学芸術資料館所蔵《赤衣着物の半身像》の自然科学的調査－	45
柴崎幸次、本田光子、佐藤直樹、阪野智啓、鈴木美香子、浦野友理、大柳陽一、岩田明子	〈研究報告〉	研究拠点形成事業「現代に生きる“手漉き紙と芸術表現”の研究～サマルカンド紙の復興を中心に～」中間報告	57
石井晴雄	〈研究報告〉	自然農 農ある暮らしの実践と効果	77
山下孝治	〈研究報告〉	模写を活かした活動の考察－小学生を対象とした造形ワークショップの実践を基に－	93
菅野泰史	〈研究報告〉	東山油田「敢闘」造像をめぐる調査研究 昭和19年に新潟県内で制作されたセメント彫刻の保存活動と史実調査	109
小西信之	〈翻 訳〉	ロバート・スミッソン《ホテル・パレンケ》	125
井上さつき	〈論 文〉	戦後の器楽教育と鍵盤楽器産業	141
七條めぐみ	〈論 文〉	名古屋におけるドイツ兵俘虜の音楽活動 －1918(大正7)年12月～1919(大正8)年6月の演奏会を中心に－	155
丹下聡子	〈論 文〉	陸軍第三師団軍楽隊による鶴舞公園での音楽会	169
杉山 怜	〈論 文〉	ヨルク・マーガーの《貧民たちの逃走》に用いられた四分音和音－四分音の響きの分析と和音構成－	183
三木隆二郎	〈研究報告〉	愛知県内の病院における芸術アウトリーチ活動－アンケートによる実態調査の報告－	195
井上 彩	〈論 文〉	メディアでのハワイ・クレオールの使用に対する言語態度	211
大塚 直	〈論 文〉	ローラント・シンメルブフェニヒの戯曲における「語り」と「状況」 －ポストドラマ時代の演劇テキストをめぐって－	223
金子恵美	〈研究報告〉	※聴覚情報と知覚経験の評価による音環境デザインの研究－音環境を再認識するためのアプローチ－	241
金丸友理絵	〈論 文〉	※アルトゥール・シュナーベルによるベートーヴェンのピアノソナタ解釈 －シュナーベル版の指使いの分析を通して－	255
山本宗由	〈論 文〉	※南葵音楽文庫研究－南葵楽堂での演奏会の実態について－	273
川上真由子	〈研究報告〉	感じるデザイン－あじわう紙－デザインにおける紙の研究－	287
水野留規	〈翻 訳〉	城壁をはさんだ攻防戦の段－『解放されたエルサレム』第十歌後半と第十一歌－	(1)

※印の論文・研究報告は、本学教員を含む2名の査読を経て掲載されたものです。

**THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF
THE ARTS No.48**

CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports and Translations

BANNO Tomohiro	03
	The study of decoration techniques using gold, silver leaf and mica on folding screens in the Yamato-e painting	
NAKA Yukio	La problématique d'autrui chez Fichte dans sa dernière pensée	17
OHTA Kiminori, TSUSAKA Kazuhide, YOO Kichun, MIYASHITA Yoh, FUJII Maya	31
	Reproduction of "Egyptian Blue" and its Application to Ceramic Materials: Preparation of cobalt blue primer pigment based on copper oxide	
SHIRAKAWA Noriyori, NARITA Akemi, ISOGAI Akiko	45
	Painting Technique of ITO Ren: Technical Analysis using scientific methods on < Portrait of a woman wearing red clothes > in collection of University Art Museum, Aichi University of the Arts	
SHIBAZAKI Koji, HONDA Mitsuko, SATO Naoki, BANNO Tomohiro, SUZUKI Mikako, URANO Yuri, OHYANAGI Yoichi, IWATA Akiko	57
	Interim report: JSPS Core-to-Core Program: The research on the contemporary culture of "handmade paper and artistic expression": Focusing on the revival of Samarkand paper	
ISHII Haruo	Natural farming: Practice and effect of agricultural living	77
YAMASHITA Takaharu	93
	The study of an activity through making use of the reproduction: Based on plastic art workshops for elementary school students	
KANNO Yasushi	109
	Research on the statue of a miner "KANTÖ" in the Higashiyama oil field: Preservation activities and historical facts survey of cement sculptures produced in Niigata prefecture in 1944	
KONISHI Nobuyuki	Robert Smithson, <i>Hotel Palenque</i>	125
INOUE Satsuki	Japanese Post-War Educational Policy and Keyboard Instrument Industry	141
SHICHIJO Megumi	155
	Musical Activities of German Prisoners of War in Nagoya: Focusing on the Concerts from December 1918 to June 1919	
TANGE Satoko	The Concerts in Tsuruma Park by the Army Third Division Military Band	169
SUGIYAMA Ryo	183
	Quarter-tone chords of Jörg Mager's « <i>Die Flucht der Armen</i> »: his experiments on the sounds and chord composition	
MIKI Ryujiro	195
	Report of a Questionnaire Survey on "Artistic Outreach Activities in Hospitals in Aichi Prefecture"	
INOUE Aya	Linguistic Attitudes towards the Use of Pidgin (Hawai'i Creole) in the Media	211
OTSUKA Sunao	223
	Zur Dramaturgie des Erzählens und der Situation bei Roland Schimmelpfennig. Der Theatertext im Zeitalter des postdramatischen Theaters	
KANEKO Emi	241
	Study on sound environmental design by the evaluation of auditory information and perceptual experience: Installation for recognizing sound environment	
KANEMARU Yurie	255
	Interpretation of Beethoven's Piano Sonatas by Artur Schnabel: Through an Analysis of Fingering of Schnabel Version	
YAMAMOTO Muneyoshi	A Basic Research of Nanki Library's Concerts	273
KAWAKAMI Mayuko	Feel the Design and Taste the Paper: The Research and Study of the Paper in Design	287
MIZUNO Ruki	(1)
	L'attacco e il contrattacco alle mura della città Santa La traduzione del Canto 10 (dalla strofa 50) e del Canto 11 della Gerusalemme liberata	