

目次

巻頭図版	愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介(34)	
美術学部教員展図録		
■ 日本画	01
■ 油画	09
■ 彫刻	25
■ デザイン	29
■ 陶磁	43
論文編		
井上さつき	1937年パリ万博における音楽.....	01
安原雅之	チャイコフスキーの幻想序曲〈ロメオとジュリエット〉: その改訂をめぐって	15
中巻寛子	「イタリア古典歌曲」研究(1) —アントニオ・カルダラ作とされる3つの歌曲—	27
壬生千恵子	シベリウス・アカデミーの教育システム 2 <実践的音楽教育への扉>	39
長屋純子	『バルバラ・プロイヤーのための練習帳!』をめぐって	51
小林英樹	ファン・ゴッホ、画面の輝きを生み出す光	65
白河宗利, 岩崎友敬, 田中元偉, 猪狩雅則 絵画における新しい下地塗料の研究 —白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による観察Ⅱ— —下地塗料用樹脂と油絵の具の接着性評価試験—	81
中 敬夫	根源としての<宥の忘却>—ハイデッガーに関する幾つかの問い—	91
中 敬夫	実存と根底—人間の自由の非自由—	105
佐藤直樹	漢字の形体の変遷と書写用具の関係についての考察	119
志村廣明	日本の近代学校における教育環境の歴史的研究(2)	131
二瓶浩明	生地竹郎著作目録	145
大塚 直	「フルブルギスの夜」の文化史的位相—ゲーテとメンデルスゾーン—	159
築山欣央	表現の自由とコンテンツとの関係についての一考察	175
宮永郁恵	古代イタリア半島における貴金属工芸—技法・形態・用途—	189
神谷麻理子	善光寺式阿弥陀三尊像の問題点について	(01)