

目次

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介(34)

美術学部教員展図録

■ 日本画	01
■ 油画	09
■ 彫刻	25
■ デザイン	29
■ 陶磁	43

論文編

井上さつき	1937年パリ万博における音楽	01
安原雅之	チャイコフスキーの幻想序曲〈ロメオとジュリエット〉：その改訂をめぐって	15
中巻寛子	「イタリア古典歌曲」研究(1)ーアントニオ・カルダーラ作とされる3つの歌曲ー	27
壬生千恵子	シベリウス・アカデミーの教育システム 2 <実践的音楽教育への扉>	39
長屋純子	『バレバラ・プロイヤーのための練習帳!』をめぐって	51
小林英樹	ファン・ゴッホ、画面の輝きを生み出す光	65
白河宗利, 岩崎友敬, 田中元偉, 猪狩雅則	絵画における新しい下地塗料の研究 ー白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による観察Ⅱー ー下地塗料用樹脂と油絵の具の接着性評価試験ー	81
中 敬夫	根源としての<有の忘却>ーハイデggerに関する幾つかの問いー	91
中 敬夫	実存と根底ー人間的自由の非自由ー	105
佐藤直樹	漢字の形体の変遷と書写用具の関係についての考察	119
志村廣明	日本の近代学校における教育環境の歴史的研究(2)	131
二瓶浩明	生地竹郎著作目録	145
大塚 直	「フルブルギスの夜」の文化史的位相ーゲーテとメンデルスゾーンー	159
築山欣央	表現の自由とコンテンツとの関係についての一考察	175
宮永郁恵	古代イタリア半島における貴金属工芸ー技法・形態・用途ー	189
神谷麻理子	善光寺式阿弥陀三尊像の問題点について	(01)