

愛知県立芸術大学 紀要 No.45

No.1	■水野 収…IV 1. 第2号古窯…………… 11 2. 第2号古窯の遺品…………… 13
■上野 直昭…序	■宮石 宗弘…V 総論…………… 21
■豊岡 益人…栄賀筆涅槃図…………… 5	■加藤 伸也…VI山茶碗の製法考…………… 38
■中平 解…A ce que について〔III〕…………… 11	■一海 孝光…運動の進化 ―微小な粒子の重心決定法 …… 41
■川上 実…キルヒザール祭壇画…………… 39	No.6
■西垣 完彦…大学の体育・スポーツに関する研究〔I〕 …… 61	■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (1)…………… 1
■石井 欽…石井欽歌曲集…………… 81	■徳田 直宏…中世初期における修道院と司教権力との法的関係に関する一考察 ―修道院・libertas をめぐって(2)…………… 3
No.2	■西垣 完彦…保健体育担当教師の生活意識と生活構造に関する研究 ―他教科担当教師との比較…………… 23
■清水 孝之…近世航海資料より見た土佐日記の海事について… 1	■呉 祐吉、一海 孝光…運動の進化II ―形体の非対称性と熱運動の異方性…………… 45
■遠藤 恒雄…スルバランの静物画…………… 35	■Peter Solymos…Wege zur Interpretation…………… 53
■野崎 悠子…曲面体のシステムと一稜体 NOTE I …… 63	■清水 孝之…暮雨巷暁台評 九十六番句合……………(一)
■中田 直宏…ピアノの為の変奏曲…………… 93	No.7
No.3	■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (2)…………… 1
■中平 解…Cerisier, 西洋ミザクラ ―フランス文学に現れた植物 (その二) …… 1	■守屋 正…高松塚古墳壁画について…………… 3
■川上 実…ハンス・バルドゥンク (グリーン) の初期の作品におけるデモーニッシュな様式…………… 35	■笠原 幸雄…定朝様式の本質とその成立について…………… 19
■西垣 完彦…高校教師の教職意識に関する一考察…………… 55	■川上 実…ハンス・バルドゥンク (グリーン) のデモーニッシュな様式II…………… 35
■林 英光…長久手地域緑地公園都市計画案…………… 75	■中田 直宏…チェロ奏鳴曲…………… 51
■横田 幸次…ヴァイオリン集団指導の一例 (その1) 基礎教育篇第一ポジション…………… 91	■清水 孝之…文政十丁亥年「西遊日記」(卓池)……………(一)
No.4	No.8
■遠藤 恒雄…ゴヤの版画研究覚え書…………… 1	■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (3)…………… 1
■志田 笙子…わらべ唄による作品…………… 37	■小野 忠重…浮世絵のおいたち 一奈良絵本と丹緑本…………… 3
■清水 孝之…暮雨巷評 五十弍番句合……………(一)	■二見 史郎…抽象芸術の二つの時期…………… 13
No.5	■徳田 直宏…ガリア・フランク修道制に関する一考察 ―ポワチエの Ste-Croix 修道院を中心として…………… 33
愛知県立芸術大学三ヶ峯第1号・第2号古窯発掘調査報告	■西垣 完彦…学生の体育実技に対する態度とその変容…………… 51
■宮石 宗弘…I 位置と地形…………… 1	■故学長小塚新一郎先生業績一覧…………… 67
■水谷 たき…II 調査の経過…………… 2	
■宮石 宗弘…III 1. 第1号古窯…………… 3	
■宮石 宗弘…III 2. 第1号古窯の遺品…………… 6	

No.9

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (4)…………… 1
- 笠原 幸雄…平安朝如来形立像の大腿部における  
Y字形衣文形式の系譜…………… 3
- 遠藤 恒雄…ホアン・ファン・デル・ハーメンの静物画…………… 35

No.10

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (5)…………… 1
- 一海 孝光…運動の進化Ⅲ 一身体運動とブラウン運動  
の間に埋めるモデル物質と新しい回転  
ブラウン運動の測定法について…………… 3
- 西垣 完彦…学校教師の社会体育指導者としての  
意識と行動…………… 35
- 川上 実…九相観の絵画 (一) ……………(一九)
- 清水 孝之…卓池・奥羽紀行 一翻刻と解題……………(一)

No.11

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (6)…………… 1
- 徳田 直宏…アウグスティヌスの修道制の成立 (1) …………… 3
- 遠藤 恒雄…ベラスケスの風景画 1  
一『ヴァルラ・ディ・メディチの庭』をめぐって…………… 15
- 久保崎 坦…時間知覚におよぼす空間間隔の効果…………… 33
- 横田 幸次…ヴァイオリン集団指導の一例 (その2) …………… 39
- 古賀 衛…深海海底制度をめぐる法源論的諸問題…………… 51

No.12

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (7)…………… 1
- 二見 史郎…マチスとシーニュ (1) …………… 3
- 森田 昌樹…「エミール」における青年教育…………… 17
- 徳田 直宏…アウグスティヌスの修道制の成立 (2) …………… 37
- 西垣 完彦…中学校の運動部顧問教師の生活と意識…………… 51
- 野崎 悠子…フォーマットのデザイン ビデオスコアの試算 89
- 川上 実…九相観の絵画 (二) ……………(一)

No.13

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (8)…………… 1
- 森田 昌樹…「エミール」における青年教育 (2) …………… 3
- 川上 実…九相観の絵画 (3) ……………(八一)

- 笠原 幸雄…飛鳥・白鳳時代の彫刻様式……………(四五)

- 清水 孝之…彭城百川の俳諧 一その前半生……………(一)

No.14

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (9)…………… 1
- 二見 史郎…ブルリユークと日本の新興美術…………… 3
- 西垣 完彦…高等学校運動部顧問教師の部活動指導意識  
タイプ別にみた生活と意識の特性  
一部活動指導意識と関連する要因の分析から…………… 17
- 浦部 幹資…「小間新」印浄瑠璃絵巻集 (千葉胤男氏蔵)  
一紹介と「八百屋お七恋火桜」の絵巻について……………(四九)
- 佐々木英昭…森田草平の新生  
一「煤煙事件」後の思想と文学……………(一九)
- 川上 実…初期木版画に関する比較試論 (一) ……………(一)

No.15

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (10) …… 1
- 徳田 直宏…クロタール2世及びダゴベルト1世の  
統一王権とオーストラリア支配…………… 3
- 設楽 知昭…<研究ノート>石膏刷り (plaster-printing) …… 31
- 磯田 尚男…<対談収録>デザインの要諦 ……………(三九)
- 佐々木英昭…草平とらいてうの「内面道徳」論  
一「炮烙の刑」論争に見る二つの〈事件後〉……………(一七)
- 山崎 隆之…仏像の造像比例法  
一高村光雲「仏師木寄法」について……………(一)

No.16

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (11) …… 1
- 池上 知子…対人不信感情と他者認知における情報処理過程… 3
- 真山 光彌…在日メソジスト・エピソード・ミッションの  
名古屋伝道事始…………… 21
- 山崎 隆之…仏像の造像比例法一錐点について……………(二三)
- 川上 実…初期木版画に関する比較試論 (二) ……………(一)

No.17

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (12) …… 1
- 野崎 悠子…『パーソナルコンピューターでファイリング  
する。』「YDF」資料システムノート  
その1. 作成経過…………… 3
- 張 寿雲著…中国水印版画の変遷と発展  
(訳注) 小野田耕三郎 …………… 33

■萩原 重夫…憲法上の権利と内外人平等原則…………… 49

■二瓶 浩明…室生犀星 六つの<自叙伝> ……………(一)

No.18

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (13) …… 1

■野崎 悠子…『パーソナル コンピューターでファイリング  
する。』『YDF』資料システムノート  
その2. 操作のマニュアル…………… 3

■萩原 重夫…国際人権法の発展と日本国憲法…………… 41

■中村 洋子…問われる日本の海外援助  
—東南アジア漁業開発センターの場合— …… 65

■張 道一…「考工記」について (監修) 磯田尚男 ……(一)

No.19

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (14) …… 1

■中村 洋子…Pesticides Used in the Philippine Banana  
Industry and Some Relevant Information  
(フィリピンバナナ産業における使用農薬と  
バナナ労働者のための情報) …………… 3

■萩原 重夫…「米国における政教分離判例  
—“Lemon test”をめぐって—」…………… 25

■鴉田 信男…ベートーヴェンの四つの「Sehnsucht あこがれ」  
WoO 134 一詩と音楽の関係をめぐって— …… 59

■二瓶 浩明…〈母〉の〈夢〉、〈物語〉の〈夢〉、谷崎潤一郎の、  
—「母を恋ふる記」をめぐって—……………(一)

No.20

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (15) …… 1

■小島 琢磨…(巻頭図版に寄せて)  
歴史的蓄音器収集保存に関するレポート…………… 3

■川口 潤…感情の認知心理学的研究について…………… 13

■二見 史郎…Van Gogh : Les vergers en fleurs et la canne de  
Provence  
花咲く果樹園とプロヴァンスの葦 (要旨) …… 29

■福田 道子…「本朝八仙集」(昇角撰) 翻刻 ……………(五一)

■久志本秀夫…師グアリーノ・ダ・ヴェローナを偲びて  
—ルドヴィーコ・カルポーネの追悼演説—(二七)

■川上 実…中世美術のなかの「放縦」  
—ヴァニタス表現の—プロトタイプとして—(二)

■山崎 隆之…乾漆伎楽面の制作技法について  
—実験的考察—……………(一)

愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.20)

No.21

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (16) …… 1

■林 功…愛知県立芸術大学蔵法隆寺金堂壁画模写について  
の考察 —現状模写と復元模写—…………… 3

■萩原 重夫…“Substantive Due Process”の「再生」と「死」  
—最高裁判所の役割と憲法解釈についての  
米国の議論 (1) — …………… 25

■久志本秀夫…モレア・デスポテース国小史  
—イタリヤ・ルネッサンスとの関連において—(二)

■二瓶 浩明…〈海〉へ、〈川〉から、  
—宮本輝 「ドナウの旅人」— ……………(一)

No.22

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (17) …… 1

■萩原 重夫…United States v. Salerno: “Procedural Due Process”  
の意義 —最高裁判所の役割と憲法解釈についての  
米国の議論 (2) — …………… 3

■井上さつき…19世紀のパリ万国博覧会における音楽  
—1855年のパリ万国博覧会を中心に— …… 23

■小林 聡…クシシトフ・ペンデレツキ  
「広島犠牲者に捧げる哀歌」に関する考察 …… 37

■山崎 隆之…定朝様式継承の様態  
—法道寺阿弥陀如来像の場合—……………(一)

No.23

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (18) …… 1

■萩原 重夫…表現規制の限界—“Clear and Present Danger” Testの  
現在 (1) : Test ほどの位 “Clear” か —最高裁判所の  
役割と憲法解釈についての米国の議論 (3)— …… 3

■井上さつき…古楽復興  
—19世紀前半のフランスを中心に— …… 31

■許 平…中国の「間」と日本の「間」  
—「間」についての研究ノート—…………… 45

■鈴木 成高…木のデザイン1  
—ピンホールカメラ“ビートル”— …………… 53

■二瓶 浩明…宮本輝 『泥の河』 補遺……………(一三)

■山崎 隆之…平等院阿弥陀如来像の構造について……………(一)

No.24

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (19) …… 1

■萩原 重夫…表現規制の限界—“Clear and Present Danger”  
Testの現在 (2) : Testの歴史性  
—最高裁判所の役割と憲法解釈についての  
米国の議論 (4)— …………… 3

■小池 郁男…石槌の柄の形についての一考察……………	23
■小池 郁男、大塚 道男、嶋田 勝彦、一海 孝光 …石彫の石槌の柄の形について —(1) 日本と西洋でそれぞれ主として使われている ものの機能特性の比較……………	31
■中 敬夫…一にして不可分の空間 (の) 経験 —スピノザ・フッサール・ヒラン……………	43
■石山 直司…短大における実技系専門教育に対する一考察 —その現状と課題……………	75

No.25

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (20) ……	1
■徳田 直宏…ガロ・ブルグンド期のジュラ諸修道制 —ジュラ諸修道院 (コンダ・ラウコンヌおよび ラ・バルム) をめぐる諸問題……………	3
■中 敬夫…『物質と記憶』における緊張 (tension) と伸張 (extension)……………	27
■中村 洋子…The Uruguay Round of GATT and Consumers. ……	51
■清道 正嗣…音楽データライブラリー音声入力検索システム 「口三味線システム」の設計……………	65
■久志本秀夫…極東日本のルネサンス —安土桃山文化の起源と展開……………(一)	

愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.24)

No.26

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (21) ……	1
■中 敬夫…瞬間の中の持続 —フッサールとベルクソンの調停の試み— (1) ……	3
■中村 洋子…本学における環境保全努力……………	43
■三浦 勇…四方形注器の造形・機能・素材の研究 — 伝統的陶器急須の球形から方形の用と美を 求めて、……………	65
■二瓶 浩明…佐伯一麦十年 一書誌、1984 ~ 1993……………	71
■北住 淳…“Transcription transcendante” 試論 — Liszt の Transcription をめぐって……………	85
■小林 聡…タイム・オブ・ミュージック Time of Music に 参加して……………	99
■河村 暢夫…レンタルサイクルシステムの提案 自転車開発のケーススタディ 1996……………	109
■藤 弘幸…芸術資料館活動報告 —「ユニバーシティ・ ミュージアム」をめざして……………	129
■川上 貴…中世美術のなかの「快樂」の寓意像 二 「鏡に見入るルクスリア」……………(一)	

No.27

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (22) ……	1
■中 敬夫…瞬間の中の持続 —フッサールとベルクソンの調停の試み— (2) ……	3
■大泉 和文…イワン・レオニドフの建築の研究 —『重工業省』案の空間的再現の試み……………	35
■関口 裕昭…パウル・ツェラーンと造形芸術……………	53
■曹 方…漢字の字体図形の設計について……………	85
■徳田 直宏…アガヌの聖マウリス修道制の成立とその展開 — 中世初期のブルグンド修道制に関する 政治史的・教会史的考察 —……………	97

No.28

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (23) ……	1
■関口 裕昭…人間の彼方の歌 —パウル・ツェラーンの詩と音楽……………	3
■磯見 輝夫、丸山 浩司、設楽 知昭、倉知 久 …版画技法における素材と用具の材料学的調査研究 — 学長特別教員研究費による — その1「紙の研究」 (和紙を中心として)……………	45
■西垣 完彦…フィンランドの学校体育・スポーツ……………	63
■山崎 隆之、小池 郁男…明眼院仁王像調査報告……………	81
■中 敬夫…<一なき多>の場の自己経験としての<多なき一> —レヴィナス多元論の批判的試み……………	105

No.29

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (24) ……	1
■山崎 隆之…広隆寺壺〔ソク〕箱の製作法について……………	3
■小西 信之…アースワークを訪ねて …ロバート・スミッソンの 「スパイラル・ジェティ」を中心に……………	13
■江崎 洋吾…教養教育から見た経済学……………	27
■中 敬夫…ハイデッガーに於ける自然の問題 (1) —1920年代の場合—……………	39
■小林 聡…Young Finnish Composers……………	61
■内田 善孝…Malheurs d'Octave dans « Armance »……………	81
■佐藤 直樹…漢字を巡る考察とその表現……………	97

No.30

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (25) ……	1
---------------------------------	---

■井上さつき…1900年/パリ万博における音楽  
—公式コンサートを中心に—…………… 3

■原田 千夏子…画家による作庭表現（常栄寺庭園ほか） …… 31

■長井 千春…19世紀末から20世紀初頭の  
ドイツ陶磁器産業の発展と磁器デザイン  
—デザイン史を軸として—…………… 49

■関口 裕昭…光をめぐる対話  
—パウル・ツェラーンとネリー・ザックス— …… 75

愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.29)

No.31

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (26) …… 1

■中 敬夫…ハイデッガーに於ける自然の問題 (3)  
—40年代以降の撰 - 立 (Ge-Stell)  
と四方 (Geviert) — …… 3

■内田 善孝…スタンダーの『アルマンス』における  
女性抑圧と性愛— (1) …… 27

■関口 裕昭…<天使の資料から> —ツェラーンとショーレム、  
あるいはプリコラーージュとしての詩— …… 41

■中村 洋子…輸入農業産物と農業  
—1990年代の輸入バナナの状況— …… 61

■平山 素子…ダンス・クラシックにおける美的原則の研究  
—アブロム— …… 77

美術学部教員研究業績および社会における活動 (2000年-2001年)

No.32

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (27) …… 1

■井上さつき…1867年/パリ万博音楽展  
—音楽部門が芸術展示に加えられるまで— …… 3

■中巻 寛子…「イタリア古典歌曲」研究序論 …… 17

■中 敬夫…歴史の根底としての自然  
—ハイデッガー Seynsgeschichte の批判— …… 27

■小西 信之…スタン・ダグラス  
—アイデンティティとメディア— …… 49

■内田 善孝…スタンダーの『アルマンス』における  
女性抑圧と性愛— (2) …… 63

■秦 誠…名古屋城本丸御殿障壁画復元模写について …… 73

■柴崎 幸次…「棒振り」などの行商に関する調査と  
そのデザイン性についての考察  
—食と器のデザイン研究に関連して— …… 87

■神田 每実…光と形 —古代美術とその技法にみる光の影響と  
はたらき— …… 101

■山田 純嗣…写真印画紙への銅版刷り  
—その意味と方法、銀塩写真の構造と  
歴史も含めて— …… 109

■高井 恭子…『千字文』の問題点  
—成立と正史整備事業をめぐる— …… (一)

No.33

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (28) …… 1

■石垣 享、神田 每実、二瓶 浩明、幸田 律、山本 祐実…  
舞踊鑑賞者の心拍変動解析における舞台照度の影響  
—美術学、文学、舞踊および生理学による  
新授業展開— …… 63

■井上さつき…1878年/パリ万博音楽展 …… 17

■神田 每実…光・陰影・形 —混沌と転換の可能性— …… 49

■原田千夏子…雪舟の絵画と庭園における構成の  
特質について …… 35

■中 敬夫…見えるものと見えないものの芸術論  
—メルロ=ポンティとアンリの場合— …… 3

■G.ベルジーニ…西洋における美術品修復の歴史 (上)  
(翻訳) 森田義之・大竹秀実・  
西村明子・池田奈緒 …… (1)

No.34

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (29) …… 1

■中 敬夫…フッサールにおける発生論的現象学の構想 …… 3

■増山 賢治…コロムビア世界民俗音楽シリーズ  
『中国民謡と民族舞踊曲 (中国民族楽団、中国歌舞  
団)』 (XM-17-S 日本コロムビア 1967)  
の資料的価値 —その収録曲と解説から看取される  
もの— …… 17

■一海 孝光、有井 達夫、嶋田 勝彦  
…タンバクやそのマイクロクリスタルに生じる  
構造変化のエキサイマー蛍光による観察 …… 33

■神田 每実…光・陰影・形 —古代美術とその技法にみる  
光の影響とはたらき— …… 43

■神谷麻理子…天龍山石窟の研究 —研究史と問題点— …… (29)

■G.ベルジーニ…西洋における美術品修復の歴史 (下)  
(翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・  
池田奈緒 …… (11)

■森田 義之…中世フィレンツェの都市建設 (1) …… (1)

No.35

■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (30) …… 1

■井上さつき…音楽の政治化：1889年/パリ万博 …… 3

■水野 留規…「気が触れた賢者」タツソ	23
■中 敬夫…世界と大地の闘い ―ハイデッガーの芸術論―	39
■二瓶 浩明…佐伯一麦 年譜	53
■関口 裕昭…ギュンター・アイヒにおける自然 (1) ―初期詩篇と詩集『雨の便り』まで―	71
■三宮 敦生…教育相談担当教師が知っておくべきこと について	87
■神田 每実…クーロス ―古代ギリシア彫刻における様式の変化 と発達―	99
■今野 徳好…写真を表現する私性の軌跡 ―視覚世界を読む眼差し、創る眼差しへの 考察―	113
■原田千夏子…日本画における秘伝として伝承されてきた 墨と胡粉	129
■神谷 麻理子…天龍山石窟北斎窟に関する一考察	(27)
■G.ベルギーニ…美術品修復の理論 (1) (翻訳) 森田義之・大竹秀実・ 西村明子・池田奈緒	(15)
■森田 義之…中世フィレンツェの都市建設 (II)	(1)
愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.34)	
No.36	
■巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (31)	1
■中 敬夫…文化の根底としての自然 ―メルロ＝ポンティの思索をめぐって―	3
■小林 聡、壬生 千恵子 …シベリウス・アカデミーの教育システム <シベリウス・アカデミーのカリキュラムと 学生支援体制について：職業音楽家を育てる ためのプログラムの提案>	17
■石井 晴雄…複雑化する社会の問題と 伝統、自然、情報テクノロジー	29
■V.プロハスカ …ラファエロ作<牧場の聖母>の 修復と科学的調査 (翻訳) 森田義之・源波靖之	43
■増田 直人…アクリル絵具 材料研究	57
■今野 徳好…クージン・スミスの来歴にみる写真の使命	67
■二瓶 浩明…秋元松代『かさぶた式部考』論 ―男性憎悪のドラマトゥルギー―	83
■志村 廣明…「道徳」の時間の特設をめぐる教員の 研究活動	93

■水野 留規…伊語・仏語における日本語彙をめぐって	101
■清道 正嗣…立体構築による <i>Sepiola atlantica</i> の網膜構造の 研究	113
■神谷麻理子…「大唐勿部將軍功德記」と天龍山石窟の 唐代窟について	(11)
■G.ベルギーニ…美術品修復の理論 (II) (翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・ 池田奈緒	(1)

## No.37

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (32)

美術学部教員展図録

■井上さつき…パリ万博「音楽展」における「オルフェオン」	1
■水野 留規…タツソの音楽的な詩をめぐって	21
■中 敬夫…モーリス・ブロンデルの『行為 (1893)』 ―「無限」の現前をめぐる批判的考察―	35
■森田 義之…イタリヤ・ルネサンス期の図書館と メディチ家のパトロネージ	51
■長屋 純子…モーツァルトのピアノ協奏曲における 「緩徐楽章」をめぐって	69
■志村 廣明…日本の近代学校における教育環境の 歴史的研究 (1)	83
■G.ベルギーニ…美術品修復の理論 (III) (翻訳) 森田義之・大竹秀実・ 西村明子・池田奈緒	(1)

## No.38

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (33)

美術学部教員展図録

■中 敬夫…自由の自己触発 ―カントとシェラー―	1
■小林 英樹…ファン・ゴッホ、遠景の表現	15
■白河 宗利、岩崎 友敬、田中 元偉、猪狩 雅則 …絵画における新しい下地塗料の研究 ―白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による 観察―	25
■阪野 智啓…真長寺本十二天像の模写研究	39
■水野 留規、キアラ・ザンボルリン …直線的・積み上げ式学習から、螺旋状的・ 交差的学習へ ―イタリヤ語教育の新展開と 教材開発に関する試み―	53

■長屋 純子…オールドロシアンスクールにおけるピアノリズムの本質をめぐって  
—アントン・ルビンシテインから  
ジョーゼフとロジーナ・レヴィーン夫妻に  
至るまで—…………… 61

■高山 葉子…洋楽導入期における音楽用語の使い方  
—『音楽雑誌』に基づいて— (1) …………… 81

■壬生千恵子…高等教育と音楽家のキャリア・デザインに関する一考察  
—社会制度の現状と方向性を視点として—…………… 93

■神谷麻理子…天龍山石窟第九窟の千仏表現について…………… (13)

■シャルル・ド・トルナイ  
…ミケランジェロの造形的特性 (上)  
—制作過程と方法—  
(翻訳) 森田義之・平谷奈緒子 …………… (1)

No.39

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (34)

美術学部教員展図録

■井上さつき…1937年パリ万博における音楽 …………… 1

■安原 雅之…チャイコフスキーの幻想序曲  
〈ロメオとジュリエット〉: その改訂をめぐって… 15

■中巻 寛子…「イタリア古典歌曲」研究 (1)  
—アントニオ・カルダーラ作とされる  
3つの歌曲—…………… 27

■壬生千恵子…シベリウス・アカデミーの教育システム 2  
〈実践的音楽教育への扉〉…………… 39

■長屋 純子…『ハレバラ・プロイヤーのための練習帳』を  
めぐって…………… 51

■小林 英樹…ファン・ゴッホ、画面の輝きを生み出す光…………… 65

■白河 宗利、岩崎 友敬、田中 元偉、猪狩 雅則  
…絵画における新しい下地塗料の研究  
—白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による観察Ⅱ—  
—下地塗料用樹脂と油絵の具の接着性評価試験—…………… 81

■中 敬夫…根源としての〈有の忘却〉  
—ハイデッガーに関する幾つかの問い—…………… 91

■中 敬夫…実存と根底 一人間的自由の非自由…………… 105

■佐藤 直樹…漢字の形体の変遷と書写用具の関係について  
の考察…………… 119

■志村 廣明…日本の近代学校における教育環境の  
歴史的研究 (2) …………… 131

■二瓶 浩明…生地竹郎著作目録…………… 145

■大塚 直…「ワルブルグスの夜」の文化史的位相  
—ゲーテとメンデルスゾーン—…………… 159

■築山 欣央…表現の自由とコンテンツとの関係についての  
一考察…………… 175

■宮永 郁恵…古代イタリア半島における貴金属工芸  
—技法・形態・用途—…………… 189

■神谷 麻理子…善光寺寺阿弥陀三尊像の問題点について…………… (1)

No.40

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (35)

美術学部教員展図録

■小林 英樹…ファン・ゴッホ、人体の骨格的把握とムーブマン、  
および、農具などを持つ手の構造的把握…………… 1

■白河 宗利、歌田 眞介、森田 恒之、木島 隆康、森田 義之、  
増田 直人、山田 諭、田中 元偉、鈴嶋 富士子、杉原 朱美  
…北川民次の絵画技法 (1)  
—メキシコ滞在期作品の自然科学的調査—…………… 13

■白河 宗利、岩崎 友敬、田中 元偉、猪狩 雅則  
…絵画における新しい下地塗料の研究  
—白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による  
観察Ⅲ—…………… 33

■森田 恒之…〈事例研究〉オーギュスト・ルノワール作  
「休息」(1916-17) に見る  
3次元空間の表現 (欧文) …………… 45

■カトリヌ・ペリエ=ディエトラン  
…15世紀フランドル絵画の絵画技法 (1)  
(翻訳) 森田義之・吉野齊志 …………… 55

■中 敬夫…「放下」の思想—ハイデッガーとシェリング— 71

■小林 聡、リリー・マーレーン・プーセップ  
…ハーブの新しい音色について (欧文) …………… 85

■山本 裕之、小寺 香奈  
…ユーフォニアムにおける重音楽法の問題点  
—倍音列との関係を中心に—…………… 97

■井上さつき…明治期日本の博覧会における洋楽器  
—鈴木ヴァイオリンの事例を中心に—…………… 111

■中巻 寛子…「イタリア古典歌曲」研究 (2)  
—S. バルボ編曲によるアレッサンドロ・  
スカララッティの歌曲—…………… 125

■北住 淳…"Transcription transcendante" 研究 …………… 137

■長屋 純子…モーツァルトのピアノ作品にみられる  
対位法に関する考察…………… 149

■内田 善孝…『悪の花』収録の詩教編の邦訳…………… 161

■水野 規規…日本における『神曲』と地獄絵 (欧文) …………… 173

■井土 慎二…「断片発話」の生成についての覚書…………… 185

■筒井 宏樹…グリーンバーグのゴシック…………… 197

■鳥山 頼子…シエレメーチェフ家の農奴劇場における オペラ上演と一座について……………	209
■初山 陽子…ヘンデル《メサイア》のディクション研究 —英語学と音楽学からのアプローチ—……………	221
■横家 志帆…R. シュトラウス《4つの最後の歌》の 〈夕映えに〉におけるピアノ・ヴォーカルスコア の問題について……………	235
■白石 朝子…アンリ・ジル＝マルシェックスの日本における 音楽活動と音楽界への影響 —1925年の日本滞在をもとに—……………	249
■シャルル・ド・トルナイ …ミケランジェロの造形的特性（下） —制作過程・方法・理論— （翻訳）森田義之・平谷奈緒子……………	(1)

愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1～No.39)

No.41

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (36)

美術学部教員展図録

■松野 修…英国におけるナイチンゲール伝説の形成……………	1
■大塚 直…ドイツ・ロマン派作曲家の創造の源泉をさぐる —シューマン《幻想曲》Op.17の第1楽章を 手掛かりに—……………	15
■中巻 寛子…「イタリア古典歌曲」研究（3） —《カロ・ミオ・ベン》の作曲者、トンマーズ・ ジョルダーニー……………	31
■初山 陽子…ヘンデル《メサイア》のディクション —ヴァージョンによる相違（1）—……………	41
■高山 葉子…実験的ミュージックシアター作曲とその検証 —音楽構成要素の拡張とその効果 自作品《器の音楽》を通じて……………	53
■中 敬夫…マルブランシュの機会原因論……………	61
■神田 每実…『風土と造形 一素材・感動・想像・創造』…	75
■小西 信之…初期ロバート・スミッソン……………	95
■筒井 宏樹…グリーンバークとシュルレアリスム……………	109
■森田 恒之、藤井 真希、須見 旭 …荒川修作・M.ギンズ著『意味のメカニズム』 を読む（1） —視覚言語体系の確立のために—……………	119
■白石 朝子…アンリ・ジル＝マルシェックスによる 日仏文化交流の試み —1937年の日本における音楽活動をもとに— ……	135

■白河 宗利、歌田 真介、森田 恒之、木島 隆康、森田 義之、 増田 直人、山田 諭、田中 元偉、鈴鴨 富士子、杉原 朱美 …北川民次の絵画技法（2）—名古屋美術館所蔵作 品の自然科学的調査……………	149
■太田 公典、梅本 孝征、佐藤 文子、杉山 豊彦 …陶磁器における色彩と素材研究……………	165
■クレメント・グリーンバーク …ヴェネツィア絵画の系譜 （翻訳+解題）森田義之・筒井宏樹……………	179
■カトリヌ・ペリエ＝ディエトラン …15世紀フランドル絵画の絵画技法（2） （翻訳）森田義之・吉野齊志……………	191
■森本（鳥山）頼子…ニコライ・ペトロヴィチ・シエレメーチェフ とイヴァールの往復書簡 —翻訳と注解……………	209

■井上さつき…恒川鏡之助と明治期日本の音楽…………… (19)

■水野 留規…『解放されたエルサレム』第四歌の全体訳と第五歌  
の部分訳…………… (1)

No.42

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (37)

■中 敬夫…メーヌ・ド・ピランのマルブランシュ批判……………	3
■小西 信之…初期ロバート・スミッソン（2）……………	17
■筒井 宏樹…クレメント・グリーンバークと 「リトルマガジン」……………	31
■白河 宗利、歌田 真介、森田 恒之、木島 隆康、森田 義之、 増田 直人、山田 諭、田中 元偉、鈴鴨 富士子、杉原 朱美 …北川民次の絵画技法（3）—郡山市立美術館 所蔵作品の自然科学的調査……………	43
■杉原 朱美、白河 宗利、歌田 真介、森田 恒之、木島 隆康、 森田 義之、山田 諭、田中 元偉 …北川民次の絵画技法（4）—かみや美術館 所蔵作品の再現研究……………	63
■カトリヌ・ペリエ＝ディエトラン …15世紀フランドル絵画の絵画技法（3） （翻訳）森田義之・吉野齊志……………	75
■松野 修…日本における国際赤十字社連盟とフローレンス・ ナイチンゲール……………	93
■井上さつき…小松耕輔と第1回合唱競演大音楽祭（1927）…	105
■白石 朝子…アンリ・ジル＝マルシェックスによる 日仏文化交流の試み —4度の来日（1925-1937）における日本音楽研究 と日本の作曲界への貢献……………	119
■小沢 優子…明治40年代の名古屋の洋楽受容 —『名古屋新聞』の楽楽記事を中心に……………	133
■丹下 聡子…フルート教本に見る、演奏時の姿勢と呼吸……………	145



■七條めぐみ…フローベルガーとゲオルグ・ムッフアートの組曲に見られるフランス趣味…………… 157

■初山 陽子…《メサイア》の歌詞付けに関する研究の歴史の変遷…………… 167

■海老原優里…指使いから読み解くドビュッシーのピアノリズム—彼自身によるショパン作品の校訂版を中心に—…………… 181

■山本 裕之、小寺 香奈…ユーフォニアムにおける特殊奏法習得のための教材開発…………… 199

■高木彩也子…フーゴ・ヴォルフと彼の支援者たち—1877年の書簡をもとに—…………… 211

■水野 留規…「解放されたエルサレム」第六歌をめぐって… (1)

美術学部教員展図録

### No.43

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (38)

■小林 聡…ゼクエンツツについての一考察 (欧文) …………… 3

■増山 賢治…都市の音楽芸能をフィールドワークする～香港音楽紀行…………… 15

■松野 修…19世紀の日本におけるナイチンゲール伝—明治期国定修身教科書におけるナイチンゲール像分析のための予備的考察—…………… 31

■二瓶 浩明…演劇創造の方法—芥川龍之介「藪の中」の変換法—…………… 45

■阪野 智啓…西明寺系立像十二天像の研究—真長寺本画像復元を中心として—…………… 61

■中 敬夫…デカルトと心身合一の問題…………… 77

■小西 信之…ロバート・スミッソン再起動：彫刻家…………… 91

■関口 敦仁…古伊賀水指 銘「破袋」の変形プロセスについて—CT画像からの仮説—…………… 105

■佐藤 直樹…愛知県立芸術大学新音楽棟サインデザイン用書体の提案…………… 111

■杉原 朱美、白河 宗利、歌田 真介、森田 恒之、木島 隆康、森田 義之、山田 諭、田中 元偉、池田 高仁、宮田 真有…北川民次の絵画技法 (5) —かみや美術館所蔵作品の再現研究 (彩色層)—…………… 121

■高木彩也子…フーゴ・ヴォルフの初期歌曲にみられる支援者/作曲家アーダルベルト・フォン・ゴルトシュミットの影響—1877年から1878年にかけて—…………… 137

美術学部教員展図録

### No.44

巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (39)

■大塚 直…ポーター・シュトラウスの絵画論—画家の仕事から学ぶ劇作家の眼差し—…………… 3

■数森 寛子…フランス第二共和政期における「教育の自由」をめぐる議論：ヴィクトル・ユゴーによるファル—法反対演説 (1) …………… 19

■松野 修…翻訳ロバート・ボイル『空気のばねとその効果に関する新しい実験集』「まえがき」と解説…………… 31

■中 敬夫…場所と身体—メルロ＝ポンティの「構造化」の概念をめぐって…………… 47

■小西 信之…ロバート・スミッソン再起動：彫刻家 (2) …… 61

■白河 宗利、杉原 朱美…絵画の自然科学的調査における紫外線撮影の研究 (1) —紫外線照射下での赤色レーキ顔料の蛍光反応の考察—…………… 71

■高梨 光正…歴史的インクとその問題点…………… 87

■関口 敦仁…古伊賀水指銘「破袋」の変形プロセスについて—その2—変形シミュレーションからの考察—…………… 97

■石井 晴雄…大学院美術特別研究、環境とメディア、エコハウスをつくる…………… 109

■佐藤 直樹…愛知県立芸術大学ロゴタイプ的设计について… 119

■増山 賢治…日本の創作ミュージカルの新潮流としての2.5次元ミュージカルに関する一考察—その展開とカテゴリー形成をめぐって—…………… 127

■井上 さつき、畑野 小百合…1920年代のベルリン高等音楽学校への鈴木ヴァイオリンの寄贈…………… 141

■安原 雅之…ラフマニノフの受容研究：〈パガニーニの主題による狂詩曲〉op.43を中心に…………… 155

■水野 留規…『解放されたエルサレム』第七歌の日本語全訳…………… (1)