

愛知県立芸術大学 紀要 No.37



目次

巻頭図版	愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (32)	
美術学部教員展図録		
■ 日本画	1
■ 油画	9
■ 彫刻	23
■ デザイン	27
■ 陶磁	39
論文編		
井上 さつき	パリ万博「音楽展」における「オルフェオン」	1
水野 留規	タッソの音楽的な詩をめぐって	21
中 敬夫	モーリス・ブロンデルの『行為 (1893)』	35
	——「無限」の現前をめぐる批判的—考察——	
森田 義之	イタリア・ルネサンス期の図書館とメディチ家のパトロネージ	51
長屋 純子	モーツァルトのピアノ協奏曲における「緩徐楽章」をめぐって	69
志村 廣明	日本の近代学校における教育環境の歴史的研究 (1)	83
ジュゼッペ・ベッガーニ	美術品修復の理論 (III)	(1)
	(翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・池田奈緒	

**THE BULLETIN OF THE AICHI PREFECTURAL UNIVERSITY OF
FINE ARTS AND MUSIC No.37**

CONTENTS

Art Works from the University Museum

Catalogue of Professor's Exhibition of Faculty of Fine Arts

■ JAPANESE PAINTING	1
■ OIL PAINTING	9
■ SCULPTURE	23
■ DESIGN	27
■ CERAMIC	39

Essays and Translation

INOUE—ARAI Satsuki	The Orphéon Events at the Paris Universal Expositions	1
MIZUNO Ruki	La poesia musicale del Tasso	21
NAKA Yukio	Une considération critique sur la présence de « l'infini » dans L'action (1893) de M. Blondel	35
MORITA Yoshiyuki	Le prime biblioteche pubbliche e il mecenatismo mediceo nel Rinascimento italiano	51
NAGAYA Junko	The slow movement of Mozart Piano Concertos	69
SHIMURA Hiroaki	A Historical Study on School Environment of the Modern Japanese School (1)	83
PERUSINI Giuseppina	Teoria del restauro (III) (traduzione: MORITA Yoshiyuki, ÔTAKE Hidemi, NISHIMURA Akiko, IKEDA Nao)	(1)