

愛知県立芸術大学紀要

 No.34

-
- | | | |
|----------------|--|------|
| ■ 巻頭 図版 | 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (29) | 1 |
| ■ 中 敬 夫 | フッサールにおける発生論的現象学の構想 | 3 |
| ■ 増 山 賢 治 | コロムビア世界民俗音楽シリーズ『中国民謡と民族舞踊曲
(中国民族楽団、中国歌舞団)』(XM-17-S 日本コロムビア 1967)
の資料的価値——その収録曲と解説から看取されるもの | 17 |
| ■ 一 海 孝 光 | タンパクやそのマイクロクリスタルに生じる | 33 |
| 有 井 達 夫 | 構造変化のエキサイマー蛍光による観察 | |
| 嶋 田 勝 彦 | | |
| ■ 神 田 毎 実 | 光・陰影・形——古代美術とその技法にみる光の影響とはたらき ... | 43 |
| ■ 神 谷 麻 理 子 | 天龍山石窟の研究——研究史と問題点—— | (29) |
| ■ G. ベルジーニ | 西洋における美術品修復の歴史 (下) | (II) |
| (翻訳) 森田義之・大竹秀実 | | |
| 西村明子・池田奈緒 | | |
| ■ 森 田 義 之 | 中世フィレンツェの都市建設 (I) | (1) |
-