

# 愛知県立芸術大学紀要 No.53

---

## — 目 次 —

- 1 〈論 文〉 劇作家ホルヴァートとカール・フォン・オシエツキー  
—初期社会劇『スラデク』における諷刺とメディア批判について—  
大塚 直
- 21 〈論 文〉 フランス第二帝政期における降霊術の流行  
数森 寛子
- 31 〈論 文〉 1700年代フィラデルフィアで25年間続いた静電気実験講座の実態と  
“natural philosophy”教育の大衆化と終焉  
宮地 祐司
- 45 〈論 文〉 風土、文化、造形—古代人工構造物が示す光の効果 その(4)—  
神田 每実
- 59 〈論 文〉 空間表現の実践と検証—令和4年度に企画した3つのグループ展を中心に—  
村尾 里奈
- 69 〈研究報告〉 寺崎武男の絵画技法  
—目黒区美術館所蔵《ヴェロネーゼ「レヴィ家の饗宴」模写》の自然科学的調査—  
白河 宗利、成田 朱美
- 83 〈研究報告〉 「共鳴〜Kyo-mei」プロジェクト活動報告2 ～「触れて知る」を伝えるワークショップ～  
森 真弓、深町 浩司、佐藤 文子
- 93 〈論 文〉 New Grove Dictionary of Music and Musicians—音楽事典の歴史の視点から  
安原 雅之
- 103 〈研究報告〉 戸島美喜夫の作品リスト  
山本 裕之

- 
- 119 〈研究報告〉 愛知県立芸術大学における「音楽学部基礎教育科目第2期改革事業」報告  
成本 理香
- 135 〈論文〉 ※ドミトリ・ショスタコーヴィチ《アフォリズム》Op.13 に関する分析  
—セルゲイ・プロコフィエフとの比較を中心に—  
小野 杏奈
- 149 〈研究報告〉 《原爆の図》第1部「幽霊」の修復報告  
磯谷 明子、脇屋 助作、成田 朱美
- 163 〈研究報告〉 デザインは手からはじまる  
—磯田尚男 デザインと教育—  
川上 真由子
- 21 〈論文〉 長沢蘆雪の唐子と狗子  
本田 光子
- 1 〈翻訳〉 聖都奪回の段 (一)『解放されたエルサレム』  
第十八歌三十九節から第十九歌七十六節まで  
水野 留規

※印の論文は、本学教員を含む2名の査読を経て掲載されたものです

# The Bulletin of Aichi University of the Arts No. 53

---

## — CONTENTS —

- 1    〈Essay〉    **Der Dramatiker Horváth und Carl von Ossietzky.**  
      (Aufsatz)    **Zur Satire und Medienkritik im frühen sozialen Drama „Sladek“**  
                    OTSUKA Sunao
- 21   〈Essay〉    **Les tables tournantes sous le Second Empire**  
      (Essai)     KAZUMORI Hiroko
- 31   〈Essay〉    **The Actual Conditions of Public Lectures on “ELECTRICAL FIRE” that lasted  
      for 25 years in Philadelphia in 1700s,  
      and the popularization and demise of “natural philosophy” education**  
                    MIYACHI Yuji
- 45   〈Essay〉    **Nature, Culture and Art - Ancient artificial structures has been shown (indicated) the  
      lighting effects (4)**  
                    KANDA Tsunemi
- 59   〈Essay〉    **The Practice of “Ku-kan-hyo-gen”:  
      An Analysis of Three Group Exhibitions at AUA (2022-23)**  
                    MURAO Rina
- 69   〈Report〉    **Painting Technique of TERASAKI Takeo :**  
      **Technical Analysis using methods on Copy after The Feast in the House of Levi by**  
      **VERONESE in the collection of Meguro Museum of Art , Tokyo**  
                    SHIRAKAWA Noriyori, NARITA Akemi
- 83   〈Report〉    **"Kyo-meï" Project Activity Report 2 : Workshops to communicate ‘touch and know’**  
                    MORI Mayumi, FUKAMACHI Koji, SATO Fumiko
- 93   〈Essay〉    **New Grove Dictionary of Music and Musicians:  
      in the context of the History of Music Encyclopedias**  
                    YASUHARA Masayuki
- 103 〈Report〉    **List of Mikio Tojima's Works**  
                    YAMAMOTO Hiroyuki

- 
- 119 <Report> **Practical Report on the "Reform Project for Basic Educational Subject in the Faculty of Music (Phase 2)" at Aichi University of the Arts**  
NARIMOTO Rica
- 135 <Essay> **Analysis of Dmitri Shostakovich's «Aphorisms» Op.13:  
Focusing on comparison with Sergei Prokofiev**  
ONO Anna
- 149 <Report> **Restoration Report on Painting *The Hiroshima Panels* (I) "Ghosts"**  
ISOGAI Akiko, WAKIYA Sukesaku, NARITA Akemi
- 163 <Report> **Design begins with the hands.  
ISODA Hisao Design and Education**  
KAWAKAMI Mayuko
- 21 <Essay> **Karako-style Children and Puppies in Nagasawa Rosetsu's Paintings**  
HONDA Mitsuko
- 1 <Translation> **Conquista della Città Santa (1)  
Traduzione della Gerusalemme liberata dall'ottava 39  
del Canto 18 all'ottava 76 del Canto 19**  
MIZUNO Ruki