

---

## mixed muses no. 19

### 目次

---

阿久悠の卒業論文は『堤中納言物語』 ——「事実」と「解釈」の狭間から考える——…………… 東谷護	5
キリシタン時代の宣教師から見た日本の音楽 ——フロイス『日本史』の記述から探る…………… 山上千乃	23
研究報告 愛知県立芸術大学における 3D 録音…………… 平田耕一	55
授業報告 名古屋工業大学大学院における音楽関係の授業 ——「サウンド文化研究」の報告…………… 安原雅之	74
音楽学コロキウム報告 音楽学コロキウム報告——2023 年度の実施状況…………… 小島大輝	86
特別講座報告 小宮正安先生 『『チャールズ・バーニー音楽見聞録』翻訳を通じて 考えたこと』…………… 七條めぐみ	88
愛知県立芸術大学音楽学部 令和 5 年度（2023 年度）卒業論文要旨	
戦前日本の初期トーキー映画音楽にみられる和洋折衷 ——浅草オペラからの影響…………… 加藤愛望	93
レオニード・デシャトニコフ編曲 《ブエノスアイレスの四季》のオリジナリティ…………… 齋藤みのり	96

尾張の浄土真宗大谷派僧侶による雅楽の伝承とコミュニティ	武田真於	99
日本のフルート産業の特異性——他管楽器産業との比較	中道彩友	101
「Paledusk」研究——ダイブやモッシュの観点から	森瑞稀	104
表紙絵解説		
《予感》.....	小林英樹	106
編集後記		107