

「Paledusk」研究

——ダイブやモッシュの観点から

森瑞稀 愛知県立芸術大学音楽学部作曲専攻（音楽学コース）

要旨

本論文の目的は日本のバンド「Paledusk ペイルダスク」がメタルコアというジャンルの中でどのような位置付けをされているかを追求することである。加えて、メタルコアというジャンルの中で発生するモッシュやダイブなどといったステージ行為の観点から、Paledusk というバンドについて考察し、楽曲やバンドのオリジナリティについても検討する。

本論文は、全2章から構成されている。

第1章ではバンド「Paledusk ペイルダスク」とメタルコアについて述べる。第1節では Paledusk の活動について焦点を当てる。Paledusk の活動について第1項から第4項にわけて述べる。第1項では Paledusk の経歴を確認し、第2項では Paledusk の作品についてメンバーのインタビューを手がかりに考察する。第3項では彼らが出演したライブ、第4項ではフェスやイベントなどの詳細を記す。第2節では Paledusk のメンバーについて述べ、メンバーひとりひとりに焦点を当て、バンドや楽曲に対する各自の思いなどを明らかにする。第3節ではメタルコアの歴史について言及する。メタルコアとは、ヘヴィメタルとハードコアというジャンルから派生した音楽であり、Paledusk の音楽はメタルコアに位置付けられる。そのため、メタルコアについて細分化し、どのような種類が存在するかを整理する。さらに、メタルコアを細分化することで、Paledusk の音楽への理解を深める。

第2章では「モッシュ／ダイブ」について述べている。「モッシュ／ダイブ」とは、ライブなどで起こる行為である。観客やアーティストが、ステージ上から飛び込んだり、ステージに向かって転がったりする行為である。第1節では、「モッシュ／ダイブ」の種類について第1項から第9項に分けて述べる。第2節では、自身が足を運んだ Paledusk のライブ映像をもとにして、「モッシュ／ダイブ」について考察する。ライブ内においてモッシュやダイブが楽曲のどの

タイミングで行われているかを明らかにする。結果として Paledusk のライブではダイブやモッシュが起こるタイミングが「ブレイクダウン」の部分であること、さらに A メロやサビでも行われていることが確認された。ブレイクダウンとは、いわゆる A メロやサビなどではなく、ラウドロックやメタルコアの楽曲に使用されるダウンテンポになる部分である。前奏や間奏、後奏などとも異なり、一時的に無音になったり、ヴォーカル以外の楽器が演奏したりする部分である。一般的なメタルコアバンドでは、このブレイクダウン時にモッシュやダイブが起こりやすい。しかし、Paledusk のライブでは A メロや B メロ、サビの部分でも、モッシュやダイブが見られた。これは、他のバンドと差があることが確認された。

以上のことから、Paledusk がメタルコアの中でどのような位置付けになっているのかということと、モッシュやダイブを切り口に Paledusk のバンドのオリジナリティを見出すことができた。