

CONTENTS

巻頭回版 愛知県立芸術大学資料館蔵品紹介

美術学部教員展目録

■ 日本画	.....	01
■ 油画	.....	09
■ 彫刻	.....	25
■ デザイン	.....	29
■ 陶磁	.....	41

論文・研究報告編

松野 修	英国におけるナイチンゲール伝説の形成.....	01
大塚 直	ドイツ・ロマン派作曲家の創造の源泉をさぐる —— シューマン〈幻想曲〉Op.17の第1楽章を手掛かりに ——.....	15
中巻寛子	「イタリア古典歌曲」研究(3) —— 〈カロ・ミオ・ベン〉の作曲者、トンマーゾ・ジョルダニ ——.....	31
初山陽子	ヘンデル〈メサイア〉のディクシオン・ヴァージョンによる相違(1) ——.....	41
高山葉子	実験的ミュージック・シアター作曲とその検証—音楽構成要素の拡張とその効果 自作品〈器の音楽〉を通じて——.....	53
中 敬夫	マルブランシュの機会原因論 .....	61
神田每実	「風土と造形—素材・感動・想像・創造」.....	75
小西信之	初期ロバート・スミッソン .....	95
筒井宏樹	グリーンバーグとシュルレアリスム .....	109
森田恒之、藤井真希、須貝 旭	荒川修作・M.ギンズ著「意味のメカニズム」を読む(1) —— 視覚言語体系の確立のために ——.....	119
白石朝子	アンリ・ジル＝マルシェックスによる日仏文化交流の試み—1937年の日本における音楽活動をもとに .....	135
白河宗利・歌田眞介・森田恒之・木島隆康・森田義之・増田直人・山田 諭・田中元偉・鈴嶋富士子・杉原朱美	北川民次の絵画技法(2) ——名古屋美術館所蔵作品の自然科学的調査—— .....	149
太田公典・梅本孝征・佐藤文字・杉山豊彦	陶磁器における色彩と素材研究 .....	165
クレメント・グリーンバーグ	ヴェネツィア絵画の系譜(翻訳+解題) 森田義之・筒井宏樹 .....	179
カトリーヌ・ペリエ＝ディエタン	15世紀フランドル絵画の絵画技法(2)(翻訳) 森田義之・吉野齊志.....	191
森本(鳥山)頼子	ニコライ・ペトロヴィチ・シェレメーチェフとイヴァールの往復書簡——翻訳と注解 .....	209
井上さつき	恒川鏡之助と明治期日本の音楽 .....	(19)
水野 留規	「解放されたエルサレム」第四歌の全体訳と第五歌の部分訳.....	(01)

**THE BULLETIN OF AICHI PREFECTURAL UNIVERSITY OF  
FINE ARTS AND MUSIC No.41**

**CONTENTS**

Art Works from the University Art Museum Collection

Catalogue of Professor's Exhibition of Faculty of Fine Arts

<b>■ JAPANESE PAINTING</b>	.....	01
<b>■ OIL PAINTING</b>	.....	09
<b>■ SCULPTURE</b>	.....	25
<b>■ DESIGN</b>	.....	29
<b>■ CERAMICS</b>	.....	41

Essays and Reports

MATSUNO Osamu	The Formation of the Nightingale Legend in England .....	01
OTSUKA Sunao	Zur Ästhetik der deutschen Romantik im Spiegel des ersten Satzes der <i>Fantasie</i> Op. 17 Robert Schumanns .....	15
NAKAMAKI Hiroko	<i>Arie Antiche</i> Study (III): Tommaso Giordani, the Author of <i>Caro mio ben</i> . .....	31
MOMIYAMA Yoko	English Diction for Handel's <i>Messiah</i> on the differences between versions (1) .....	41
TAKAYAMA Yoko	Experimental Composition for "Music Theater" and its Study. The expansion of music components and its effects: Observation via my own work "UTSUWA music" .....	53
NAKA Yukio	L'occasionnalisme chez Malebranche .....	61
KANDA Tsunemi	"Nature and Art - materials, impression, imagination and creation" .....	75
KONISHI Nobuyuki	Early Robert Smithson .....	95
TSUTSUI Hiroki	Clement Greenberg and Surrealism .....	109
MORITA Tsuneyuki, FUJII Maki, SUGAI Asahi	Decoding from the "Mechanism of Meaning" by Arakawa and Gins (1) —An essay to establish a new visual language grammar .....	119
SHIRAIISHI Asako	Henri Gil-Marchex: A French-Japanese cultural exchange through his musical activities .....	136
SHIRAKAWA Noriyori, UTADA Shinsuke, MORITA Tsuneyuki, KIJIMA Takayasu, MORITA Yoshiyuki, MASUDA Naondo,		
YAMADA Satoshi, TANAKA Motoi, SUZUKAMO Fujiko, SUGIHARA Akemi	Painting Technique of Tamiji Kitagawa — Technical Studies using scientific methods on his works in collection of Nagoya City Museum of Fine Arts — .....	149
OHTA Kiminori, UMEMOTO Takayuki, SATO Fumiko, SUGIYAMA Toyohiko	Studies on Colors and Materials of Ceramic Ware .....	165
GREENBERG, Clement	The Venetian Line (Translation; Commentary: MORITA Yoshiyuki, TSUTSUI Hiroki) .....	179
Catheline Périer-D'leteren	La technique picturale de la peinture flamande du XV <sup>e</sup> siècle (Translation: MORITA Yoshiyuki, YOSHINO Tadashi) .....	191
MORIMOTO Yoriko (TORIYAMA)	The correspondence between Nikolai Petrovich Sheremetev and Hivart: A Japanese translation and commentary .....	209
INOUE Satsuki	Ryonosuke Tsunekawa and Music in Meiji Era Japan .....	(19)
MIZUNO Ruki	Il canto 4 e una parte del canto 5 della <i>Gerusalemme liberata</i> .....	(01)