

フォーマットのデザイン ビデオスコアの試案

造形計画からのレポート

野 崎 悠 子

近頃、急速に多様化し、一般化し始めた新しい造形表現のジャンルに、映像・音像を一体化させた、いわゆる視聴覚表現の領域がある。

例えば、ムービー：シネマ、イルミネーション、などは、かなり馴染みのある素材であるが、テレビ放送開始以後、続々と現れた新しい媒体であるレーザーワーク、ホログラフィー、シンセサイザーとコンピューターによるディスプレイなどもその仲間達である。

ビデオによる表現は、その中でも、いよいよ現場の需用が旺盛になり、それに対応して、一層システム化されて、普及率も高くなった。

本学デザイン専攻・造形計画ゼミナールに於ても、数年前、たまたま倉庫より発掘した一台のビデオレコーダーを起点にして、それまで手がけてきた8%映画と組み合わせ、映像制作を進めてきたが、傍ら、徐々に、素朴で低廉な級の周辺機器を導入し、昨年からは、一方で、外部機材も援用し、ようやく一通りの基本的な編集作業が実行できる段階になった。

ビデオ映像の制作では、特に編集操作が、表現の質に大きくかかわりあってくる。編集操作の徹底は、スケッチ段階のノート書きから、フィニッシュの台本作りに移行させて収めるダイアグラムを、どのように決め、手順を組み、表すかにかかってくる。そのため
のノートとしては、現在一般に普及しているフォーマットはない。

周辺を見わたすと、例えば、音楽の分野では、作曲のためのノートとして、既に、相当の歴史を経て、感覚的にも、論理的にも、十分熟成した、いわゆる“5線譜”つまり、音程・長さ・調子……など、符号或いは記号が標準化し、アレンジメントできる譜面を、フォーマット化させている。

従来から、放送関係、映画制作などの専門集団の領域では、それぞれの場に合ったスタイルで、作業計画の書き込み表をつくり、用いている。“Continuity”を略し、“コンテ”と呼んでいるのがそれである。

小基模の当ゼミナールに於けるビデオ制作でも、今迄、各自の持味を活かし、自由なノート形式で編集作業をこなしてきたが、機材の高密度化に伴い、作業手順が複雑多岐に亘り始めた時点で、編集操作に対応した“音楽スコア”に見合うダイアグラムを、フォーマット化したいという必要性がでてきた。

この認識から、一先ず、手持ちの機材を駆使する範囲でのダイアグラムとなる“ビデオスコア”の試案をまとめた。

基本設定

編集に供用する“ビデオスコア”としてのフォーマット化について、その基本的な特質を、次のように把握し、設定する。

- 編集企画に集結させるための画面の理解と、取捨選択、及び、活用操作を行うための、“専用メモノート”として機能させる。

信号で収録したビデオテープの画面は、映画のフィルムを扱かうように、直接、肉眼で確かめ、フィルム自身を手にして、はさみを入れ、切りつなぐことはできない。つまり、直にそのものに触れて、直接の生理的感触で、同時に手段てを施すのではなく、電流の信号に置き替わった素材を、再生装置を介して、操作しなければならないという手続きに対応させる。

- ビデオ画面づくりでは、撮影或いは、再収録により確保した画面の確認、点検、覚えこみが、編集素材・構成の質を決める重要なファクターとなる。特に、 β_1 （ベーターワン）クラスの画質を基本とする編集システムの場合、その適応は、アマチュアから、セミプロフェッショナルまでの、広い範囲が対象となり、全く初めて機材を扱う時点から、十分に馴れ、使いこなす状態までの、どの時点に於

でも実効のあるチャートとして、活きなければならない。

- スコアは、シートA及びシートBの2つの書式で構成する。

Sheet : A 収録画面の取捨選択用ノート

Sheet : B 編集にかかわる全ての機材・装置について、指示及び操作を一覧
チェックするパレットノート

映像構成の作業は、当然ながら、携わるものの視感覚の敏感な感性をないがしろにしてはなりたない。表現の感度を高めることについては、すこぶる貪欲である。フォーマットとしての、書式を、秩序化すると同時に、視覚化表現においては統一せず、変化させても不都合のない要素は、極力自由度を強化して、潜在する可能性を導くことを目論む。

スコアノートは、使い手に潜む豊かなキャラクターを刺戟し、更に構成する内容の含みや、味わいも、視覚伝達を可能にさせることがねらいである。

参 照 図 表

1. フォーマット素案

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 2. 素案記入テストチャート | 1. 沖手梨恵
2. 本多武文
3. 平岩 基 |
|----------------|-------------------------------|

- | | |
|-------------|------------------------|
| 3. フォーマット試案 | Sheet : A
Sheet : B |
|-------------|------------------------|

- | | |
|--------|---|
| 4. 活用例 | 1., 2. 沖手梨恵
3.-1., 3.-2. 本多武文
4.-1., 4.-2. 平岩 基 |
|--------|---|

5. 編成機材システム一覧

注. 1～4は彩色図であるが印刷の都合でモノクローム製版となっている。

1. フォーマット素案

テマ・タイトル

No.	
-----	--

V.T.	VIDEO	TIME	AUDIO	1-CH,L	2-CH,R	
	画面読み込み	経過時間スケール	音声・効果・BGM.			
	ソース表示		←	ボリューム	→	スケール
			5'			
			0'			

2.-1. 素案記入テストチャート

No. 82-001 オリベッティ・デザインプロセス展 TUPLOT. 5 2

企画: 愛知県立芸術大学 アシスト: 木村計文, 木村由衣, 東海テレビ制作局
 制作: 野崎悠子 編集: 渡辺 功, 中村 望也 ソニー角島(株) アッセンブル
 カメラ: マック・ファンカン 出品: 日本オリベッティ(株) 野崎: 野崎悠子 カットイン

V.T.	VIDEO	TIME	AUDIO	1-CH,L	2-CH,R
SS 1.-2.	通訳 館内		通訳		ライブ 1/2カット イコラシヤ 40-8+2+4+6-10-10
SS 1.-2. [70-70] SP 70-70	河野 [70-70] ・河野 登思 愛知県立芸術 大学客員教授 館内	11'44	772日目 ライブ 1/2カット		・772日40 割合の1/2 に注意! 772日音量 調整
SS 1.-2.	社長 [70-70] 通訳 ・シバニニエ 伊藤昭郎	15'	772日目 注意! 通訳		ライブ 1/2カット イコラシヤ 上と同じ
SS 1.-2.	建留 [70-70] 建島嘉門	18'15	772日目 ライブ		772日 スズク
		20'			

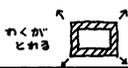
by Ric.

2-2. 素案記入テストチャート

熊川小学校「四角形のそとがわ」

木多武文

1

COUNT	テロップ	SCENE	Mother COUNT		1-ch	2-ch
0						
0.00,08						
0.00,19		カラーバー			BGM	
0.00,20	U/Aロケット造形研究室					
0.00,29	存在できる学校環境を求めて					
0.00,43		タイトルアニメ				タイトル音
0.01,36	「四角形のそとがわ」 「子供と教師が共に つくるフレキシブルな学校」 「熊川町立熊川小学校」 	オープニング				
		●35下の磁モザイク	Ⅲ	0.09.37		
		●体育倉庫	I	0.10.47		
		●鉄棒にむらがる子ども	I	0.12.03		
		●子供のアップ	I	0.11.32		
		●授業1カット	I	0.23.09		
●朝の登校シーン(1)	I	0.03.41				
0.02,31	地理の説明図 「昭和56年11月10日」	●朝の登校シーン(2)(3)	I	0.04.04		
		●校舎全景	Ⅲ	0.32.51		
		●玄関を入る様子	I	0.04.30		
		●受付風景	I	0.05.23		
0.02,54		校舎の中へ……				
		○はたはこ	Ⅲ	0.09.18		
		○わたりの下	Ⅲ	0.12.32		
		○スキップフロア	Ⅱ	0.40.56		
		○ビデオをみる様子	Ⅱ	0.21.94		
0.03,10	時刻割表					
0.03,39	総合的学習	○木のはあつめ/アップ	I	0.18.05		
		○木のはあつめ	I	0.15.23		
		○空気を遊びに熱中する様子	I	0.24.67		
0.05,26	運動プログラム	●学習シーン(1)(2)	Ⅱ	0.31.21		
		●壁で地図をかく様子	Ⅱ	0.24.51		
		●すわりこんで学習する様子(1)(2)	Ⅱ	0.21.31		
		●教室と教室の関係	I	0.09.18		
		●ホールへのパン	Ⅲ	0.27.45		
		●ホールにて学習(1)(2)	Ⅲ	0.18.15		
		●ホールのパン	Ⅲ	0.29.14		
●ホールを横切る子どもたち	Ⅲ	0.25.03				
0.05,46	ランチタイム	○給食のカット	Ⅲ	0.41.20		
		○なでんで待つ様子	Ⅲ	0.43.50		
0.05,01		●中庭の人エⅢ	I	0.21.30		
		● “ ” で遊ぶ様子	Ⅱ	0.31.29		
0.08,01	はけみ学習	○はけみ表をとりて読む様子	I	0.24.31		
		○はけみ表アップ				
		○答あわせ	I	0.34.39		
		○先生の指導	I	0.21.48		
		○カセット学習	I	0.49.21		
		○教室にオープンスペース	I	0.21.03		
		○ “ ” にて4点発表をもちろ	Ⅱ	0.05.21		
		○ “ ” を出す様子	Ⅱ	0.07.49		

2-3. 素案記入テストチャート

		JUMOT	
1. 学びの場を創る。"ランクルEFY"			
月1. L-2501H4. N.R.X. MONO. 12'20"		NA-1~81は別表参照 BGM. 1. 257. 258EFY "ワグ-ラスト" 2. ジョ. 728. 1. (滞1=?) "深小色"	
SCENE	TELOP	MONO.	
150. ナラ-ビ 500. フォル 38. YU PLOT 42. 学びの場を創る オーソニクスタ 自転車 テニス 女生徒 1, 2 男 女生徒 3.	ランクルEFY. 73"	NA-1 ↓ 039	B.G.M. 030 ↓ FO 045 S.E. 046
2'16" 2'15" 1'16" 2'11" 校舎. 全果1 校舎1 } 自転車 9	駅前1 2. 3. ホル 1, 2 車内4. 1. 2'10"	NA.2 ↓ S.E. 090 FO. B.G.M. FI.	↓ 128
1'38" 内部. ランクル 1, 2 生徒 1, 2. 女子 1 } 食事. 1~3	4'48" 場内-話 3'10"	NA.3. ↓ S.E. 2	S.E.

3. フォーマット試案 Sheet : B

VIDEO SCORE SHEET 27

総括ノート

ライク: 巻別・持撮りなど
マーク明示

TUPLYT

No. 101	VIDEO SCOREの使い方の2	DATE '82.10.18	SIG. IS
---------	-------------------	----------------	---------

特記事項欄

SOURCE	SCENE	TELOP	TIME	CH	CH/R
組入れ タイプの 種別 カウント など	情景の 読み込み	組み込み 文字の 書き出し	カット と 併せて 左側 アクト マーク など	音声・BGMなど 効果の表示 ウインドウ	フィルム
				カット カット アクト アクト アクト などの表示	
				欄内の使い方 形式は 書き手の味 キャラクタに記号使用	

4. 活用例 1.

VIDEO SCORE SHEET A



No. 1	オリベッティ・デザイン・プロセス展	DATE 82.6.1	SIG. R. OKITE
-------	-------------------	-------------	---------------

テロプ Ⅱ Ⅱ オリベッティ・デザイン・プロセス・レセプション
F1システムによる組入れ・消去シーン

TIME	OUT	ON	TIME	-CH/L	-CH/R
		空・窓・ポスター	0	1917 ↓	BGM
		大使入館	1		
		大使アプローチ	2		
3	状景1				
		ポスタースライド	13	BGM	
22	状景2				
		大使会場スチル	24	BGM	LIVE
		階段上り	25		LIVE
32	受付全景				
		磯田挨拶	34	LIVE	
41	流し風景				
		レセプション情景	42		LIVE
		磯田司会	44	LIVE	
		墨田学長挨拶	50		LIVE
55	播景3				
		磯田司会	60		LIVE
		大使挨拶	63		LIVE
71	大使挨拶				
		佐々不通訳	104	通訳	
110	佐々不通訳				
		河野挨拶	133		

4. 活用例 2.

VIDEO SCORE SHEET B

1/2 YUPLLOT

No. 1 オリベッティ・デザイン・プロセス展 DATE 8.2.6.1 SIG. ROKITE

- アッセンブル
- カットイン

- アッセンブル
- カットイン

SOURCE	SCENE	TELOP	TIME	-CH/L	-CH/R
カラーバー テロ	カラーバー	オリベッティ・デザイン	1'		
F1 不カット タイトル	<P>音のカット タイトル	プロセス展 ↑ 反転公開ネガ	1'75"	BGM イコライ 2460000	車音ライブ
ライブテロ 1)	正門から車 で		2'31"	ナレーション	キャンパス 屋外音テロ 録音の1周 まわりには とびきり良い リスニング する。
Fiシステム	キャンパスの中		3'29"		
ライブテロ 2)	大使入館	↑ テロ	5'		
テロ	総田あいづ →館内カット	● 総田あいづ → 総田あいづ デザイン専攻教授	6'	ライブ 1/4カット する。	ライブ 1/4カット する。 イコライ 16-8-24-6-10-10
テロ	学長あいづ →館内カット	● 豊田益人 愛知県立芸術大学	7'41"		
	司会		9'30"		
	大使 画面の中心 から通話に かかると スズメの叫び が聞こえる。	● 下川正太郎 黒田マサシ 氏			半合まじり 小ボイス
	通話	● 通話		通話	

4. 活用例 3.-2.

VIDEO SCORE SHEET B

1-3 YUPTOT

No. 2	「四角形のそとかわ」 緒川小学校	DATE 8.29	SIG. 本多武文
-------	------------------	-----------	-----------

SOURCE	SCENE	TELOP	TIME	-CH/L	-CH/R
			0.05.26		
III 0.41.20	給金のカット	ランチタイム		細野 晴彦	No7
III 0.43.50	ならんで待つ子	12.00	0.05.46		
I 0.21.30	中庭の人エ川とらら (1) (2)		0.06.01	ホテル	ホテル
I 0.24.31	はげみ表をとりに来る	はげみ学習		No8	
	はげみ表アップ				
I 0.34.39	答あわせ				
I 0.21.48	先生の指導				
I 0.47.21	カセット学習				
I 0.21.03	教室とオープンスペース				
II 0.05.21	教室にて採点表を もらう子				
II 0.05.49	教室を出る				
	校舎内のステール		0.08.01		
	フェードOUT		0.08.17		No9
II 0.45.31	エンディング	企画・制作 野崎他子		スクエア リトル マイル マイル マイル	スクエア リトル マイル マイル マイル
0.46.20	下木シーン カット1~5.6	「カメラ 平岩基 本多武文」 「マクタンカン 鑑賞 如果 平岩基 本多武文」 「協力 緒川小 成田幸夫」 「ディレクター 遠藤 登子」	0.09.11		
		緒川 小 田舎屋 (4カット) フェードOUT	0.09.44		
		END			

4. 活用例 4-1.

VIDEO SCORE SHEET B

YUPIOT

No. 1	1982年10月20日	DATE '82.10	SIG. (Signature)
-------	-------------	-------------	------------------

DATA: 余音通方式 - B-2 (L-25010)
 余音方式 - memo (CHA 2)
 N.R. なし
 時刻 - 12分20秒

No. 1 ~ 8 は、別表 L-250: 表 1 参照
 B.G.M.
 1. 240-240 (L-250) の音源を収録
 2. 240-240 (L-250) の音源を収録

VO → Label

memo

SOURCE	SCENE	TELOP	TIME	-CH/L	-CH/R
VIDEO	00:00-00:05	YUPIOT VIDEO	0:25	B.G.M.	NA. 1 SE #1
VIDEO	00:05-00:10	自転車、学生	0:45	F.O.	NA. 2 #2
VIDEO	00:10-00:15	学生、自転車	2:10	F.O.	NA. 3 #3
VIDEO	00:15-00:20	学生、自転車	3:10	F.O.	NA. 4 #4
VIDEO	00:20-00:25	学生、自転車	4:18	F.O.	NA. 5

4. 活用例 4.-2.

VIDEO SCORE SHEET B

112 TUPLOT

No. 2	学生生活の塔をめぐって 1970年4月10日撮影	DATE 1970. 4. 10	SIG. [Signature]
-------	-----------------------------	------------------	------------------

学生生活の塔をめぐって
田原典子

112 TUPLOT
112 TUPLOT
112 TUPLOT

SOURCE	SCENE	TELOP	TIME	-CH/L	-CH/R
[Image]	七つ一纏い 学生生活の塔をめぐって	1970年4月10日	7:00		
[Image]	学生生活の塔をめぐって 女子学生 男子学生	学生生活の塔をめぐって 女子学生 男子学生	8:49		
[Image]	訪れた校舎 1 2 3 4 5				
[Image]	卒業式 卒業式 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1970年4月10日 水戸大学	9:11		
[Image]	旅立つ卒業生 旅立つ卒業生 1 2 3	旅立つ卒業生 1 2 3	10:55		
[Image]	I 21705000		11:44		
			12:20		

学生生活の塔をめぐって
女子学生
男子学生
1970年4月10日
水戸大学

