

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告・翻訳

中 敬夫	〈論 文〉	メーヌ・ド・ピランのマルブランシュ批判	03
小西信之	〈論 文〉	初期ロバート・スミッソン (2)	17
筒井宏樹	〈論 文〉*	クレメント・グリーンバーグと「リトルマガジン」	31
白河宗利、歌田眞介、森田恒之、木島隆康、森田義之、山田諭、田中元偉、鈴鴨富士子、杉原朱美、西川竜司	〈研究報告〉	北川民次の絵画技法 (3) 一郡山市立美術館所蔵作品の自然科学的調査一	43
杉原朱美、白河宗利、歌田眞介、森田恒之、木島隆康、森田義之、山田諭、田中元偉	〈研究報告〉	北川民次の絵画技法 (4) 一かみや美術館所蔵作品の再現研究一	63
カトリーヌ・ペリエ=ディエトラン	〈翻 訳〉	15世紀フランドル絵画の絵画技法 (3) (翻訳) 森田義之・吉野斉志	75
松野 修	〈論 文〉	日本における国際赤十字社連盟とフローレンス・ナイチンゲール	93
井上さつき	〈論 文〉	小松耕輔と第1回合唱競演大音楽祭 (1927)	105
白石朝子	〈論 文〉	アンリ・ジル=マルシェックスによる日仏文化交流の試み —4度の来日 (1925-1937) における日本音楽研究と日本の作曲界への貢献	119
小沢優子	〈論 文〉	明治40年代の名古屋の洋楽受容—『名古屋新聞』の楽楽記事を中心に—	133
丹下聡子	〈論 文〉*	フルート教本に見る、演奏時の姿勢と呼吸	145
七條めぐみ	〈論 文〉*	フローベルガーとゲオルグ・ムッフアートの組曲に見られるフランス趣味	157
初山陽子	〈論 文〉*	《メサイア》の歌詞付けに関する研究の歴史的変遷	167
海老原優里	〈論 文〉*	指使いから読み解くドビュッシーのピアノズム—彼自身によるショパン作品の校訂版を中心に—	181
山本裕之、小寺香奈	〈研究報告〉	ユーフォニアムにおける特殊奏法習得のための教材開発	199
高木彩也子	〈研究報告〉*	フーゴー・ヴォルフと彼の支援者たち—1877年の書簡をもとに—	211
水野留規	〈論 文〉	「解放されたエルサレム」第六歌をめぐって	(1)

美術学部教員展図録

■ 日本画	01
■ 油 画	09
■ 彫 刻	25
■ デザイン	29
■ 陶 磁	41

※印の論文および研究報告は、本学教員を含む2名の査読を経て掲載されたものである

**THE BULLETIN OF AICHI PREFECTURAL UNIVERSITY OF
FINE ARTS AND MUSIC No.42**

CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports and Translations

NAKA Yukio	Maine de Biran, critique de Malebranche	03
KONISHI Nobuyuki	Early Robert Smithson — Part 2	17
TSUTSUI Hiroki	Clement Greenberg and "Little Magazine"	31
SHIRAKAWA Noriyori, UTADA Shinsuke, MORITA Tsuneyuki, KIJIMA Takayasu, MORITA Yoshiyuki, YAMADA Satoshi, TANAKA Motoi, SUZUKAMO Fujiko, SUGIHARA Akemi, NISHIKAWA Ryuji	Painting Technique of Tamiji Kitagawa — Technical Analysis using scientific methods on his works in the collection of Koriyama City Museum of Fine Arts —	43
SUGIHARA Akemi, SHIRAKAWA Noriyori, UTADA Shinsuke, MORITA Tsuneyuki, KIJIMA Takayasu, MORITA Yoshiyuki, YAMADA Satoshi, TANAKA Motoi	Painting Technique of Tamiji Kitagawa — Study for the reproduction of the work which Kamiya Museum possesses —	63
Catheline Périer-D'leteren	La technique picturale de la peinture flamande du XV ^e siècle (Translation: MORITA Yoshiyuki, YOSHINO Seiji)	75
MATSUNO Osamu	International Federation of the Red Cross Society and Florence Nightingale in Japan	93
INOUE Satsuki	Kosuke Komatsu and the First National Choral Competition in Japan (1927)	105
SHIRAIISHI Asako	Henri Gil-Marchex's attempts at cultural exchange between Japan and France : contributions to Jananese music research and the composers' circle	119
OZAWA Yuko	The Diffusion of Western Music in the Forties of the Meiji Era Nagoya: On the Basis of the News Accounts of Musical Performance in the <i>Nagoya-Shinbun</i>	133
TANGE Satoko	The Posture and respiratory on Flute Playing in The Flute Methods	145
SHICHIJO Megumi	The goût français in the suites by Froberger and Georg Muffat	157
MOMIYAMA Yoko	The Historical Transition of Research on Word-Settings in <i>Messiah</i>	167
EBIHARA Yuri	Debussy's pianism through his fingering — Focusing on the Critical Editions of Chopin's works edited by him —	181
TAKAGI Ayako	Hugo Wolf and his supporters: From letters written by Hugo Wolf in 1877	199
YAMAMOTO Hiroyuki, KOTERA Kana	Development of instructional materials for learning extended techniques for the euphonium	211
MIZUNO Ruki	Intorno al Canto 6 della <i>Gerusalemme liberata</i>	(1)

Catalogue of Professor's Exhibition of Faculty of Fine Arts

■ JAPANESE PAINTING	01
■ OIL PAINTING	09
■ SCULPTURE	25
■ DESIGN	29
■ CERAMICS	41