

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告・翻訳

|             |        |   |     |
|-------------|--------|---|-----|
| 大塚 直        | 〈論 文〉  | ポーター・シュトラウスの絵画論—画家の仕事から学ぶ劇作家の眼差し—                           | 03  |
| 数森寛子        | 〈論 文〉  | フランス第二共和政期における「教育の自由」をめぐる議論<br>—ヴィクトル・ユゴーによるファルー法反対演説（1）—   | 19  |
| 松野 修        | 〈翻 訳〉  | ロバート・ボイル『空気のばねとその効果に関する新しい実験集』「まえがき」と解説                     | 31  |
| 中 敬夫        | 〈論 文〉  | 場所と身体—メルロ＝ポンティの「構造化」の概念をめぐる—                                | 47  |
| 小西信之        | 〈論 文〉  | ロバート・スミッソン再起動—彫刻家（2）—                                       | 61  |
| 白河宗利、杉原朱美   | 〈研究報告〉 | 絵画の自然科学的調査における紫外線撮影の研究（1）<br>—紫外線照射下での赤色レーキ顔料の蛍光反応の考察—      | 71  |
| 高梨光正        | 〈研究報告〉 | 歴史的インクとその問題点  | 87  |
| 関口敦仁        | 〈研究報告〉 | 古伊賀水指銘「破袋」の変形プロセスについて その2—変形シミュレーションからの考察—                  | 97  |
| 石井晴雄        | 〈研究報告〉 | 大学院美術特別研究、環境とメディア、エコハウスをつくる                                 | 109 |
| 佐藤直樹        | 〈研究報告〉 | 愛知県立芸術大学ロゴタイプ設計について   | 119 |
| 増山賢治        | 〈論 文〉  | 日本の創作ミュージカルの新潮流としての2.5次元ミュージカルに関する一考察<br>—その展開とカテゴリー形成をめぐる— | 127 |
| 井上さつき、畑野小百合 | 〈論 文〉  | 1920年代のベルリン高等音楽学校への鈴木ヴァイオリンの寄贈                              | 141 |
| 安原雅之        | 〈論 文〉  | ラフマニノフの受容研究：〈パガニーニの主題による狂詩曲〉op.43を中心に                       | 155 |
| 水野留規        | 〈翻 訳〉  | 『解放されたエルサレム』第七歌の日本語全訳                                       | （1） |

美術学部教員展図録

|        |    |
|--------|----|
| ■ 日本画  | 01 |
| ■ 油 画  | 09 |
| ■ 彫 刻  | 23 |
| ■ デザイン | 31 |
| ■ 陶 磁  | 43 |

**THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF  
THE ARTS No.44**

■ CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports and Translations

|                                    |  |     |
|------------------------------------|--|-----|
| OTSUKA Sunao                       | .....  | 03  |
|                                    | Zu den Malerei-Essays von Botho Strauß Betrachtungen zur Phänomenologie der Blöße anhand von Nerdrum, Richter und Flink                            |     |
| KAZUMORI Hiroko                    | .....  | 19  |
|                                    | Débat sur la liberté de l'enseignement sous la Deuxième République : Discours de Victor Hugo contre la loi Falloux ( 1 )                           |     |
| MATSUNO Osamu                      | Translation of Preface to Robert Boyle's Work on the Air Pump and Explanation  | 31  |
| NAKA Yukio                         | Lieu et corps. Sur la notion merleau-pontyenne de la «structuration»   | 47  |
| KONISHI Nobuyuki                   | Rebooting Robert Smithson : Sculptor—Part 2  | 61  |
| SHIRAKAWA Noriyori, SUGIHARA Akemi | .....  | 71  |
|                                    | Technical Analysis Using Scientific Methods on Paintings—Fluorescent emission from red lake pigments under UV light—                               |     |
| TAKANASHI Mitsumasa                | Historical Ink and its Problem   | 87  |
| SEKIGUCHI Atsuhito                 | .....  | 97  |
|                                    | About Transforming Process of [Koiga Mizusashi Mei Yaburebukuro] Term2 -Thinking by transforming simulation -                                      |     |
| ISHII Haruo                        | Graduate School of Special Research, Environment and Media, Making the Eco-house   | 109 |
| SATO Naoki                         | The proposal of the logotype design for Aichi University of the Arts   | 119 |
| MASUYAMA Kenji                     | .....  | 127 |
|                                    | A preliminary study on the Japanese 2.5-dimensional musical from the viewpoint of evolution and establishment of the newly-categorized trend model |     |
| INOUE Satsuki, HATANO Sayuri       | .....  | 141 |
|                                    | Donation of Suzuki Violins to the Berlin State of Music in the 1920s   |     |
| YASUHARA Masayuki                  | Reception of Rakhmaninov's Music : in the case of <i>the Rhapsody on a Theme of Paganini</i> , op. 43  | 155 |
| MIZUNO Ruki                        | A translation in Japanese of the Canto 7 of the <i>Gerusalemme liberate</i>  | (1) |

Catalogue of Professor's Exhibition of Faculty of Fine Arts

|                     |       |    |
|---------------------|-------|----|
| ■ JAPANESE PAINTING | ..... | 01 |
| ■ OIL PAINTING      | ..... | 09 |
| ■ SCULPTURE         | ..... | 23 |
| ■ DESIGN            | ..... | 31 |
| ■ CERAMICS          | ..... | 43 |