

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告・翻訳

中 敬夫	〈論 文〉	サルトルと 20 世紀の古典的他者論の問題構制	03
森田恒之、須貝旭、岡田真輝、土屋麻美、藤井真希	〈論 文〉	荒川修作・M. ギンズ著『意味のメカニズム』を読む(2)ー視覚表現の可能性と限界	17
白河宗利、大久保早希子、木島隆康、森田恒之、歌田真介	〈研究報告〉	北川民次の絵画技法(6)ーかみや美術館所蔵《聖書を読む少年》の修復のための予備調査ー	33
藤田千彩	〈研究報告〉	2000 年以降の現代美術(1)ー國府理《虹の高地》にみる作品のありかたー	47
関口敦仁	〈研究報告〉	中世水耕景観から解釈する地域景観のトポロジーについて	57
石井晴雄	〈研究報告〉	犬山観光情報のクロスメディアデザインのディレクション	71
佐藤直樹	〈研究報告〉	コミュニティバスのデザイン	85
増山賢治	〈論 文〉	2.5 次元ミュージカル活性化の諸相ー演目と作曲家の多元性に着眼してー	97
井上さつき、畑野小百合	〈論 文〉	1920 年代のベルリン高等音楽学校への鈴木ヴァイオリンの寄贈(その2)	115
安原雅之	〈論 文〉	ロシア民謡集の研究(1): 18 世紀末から 19 世紀にかけてロシアで刊行された民謡集について	127
森本頼子	〈論 文〉	1920 年代のハルビンにおけるオペラ文化の様相ーロシア語の公刊資料を手がかりにー	137
丹下聡子	〈論 文〉	村松孝一研究(1) ベーム式フルート製作の始まりー明治期から昭和初期における国内の楽器情况ー	151
二瓶浩明	〈論 文〉	捨て子/捨てられた子の物語ー佐伯一妻のファミリーロマンスー	165
松野 修	〈論 文〉	ロバート・ボイル『空気ばね論』(1660)における「実験立会人」	179
井上 彩	〈論 文〉	標準化されていない言語の文法研究: ハワイ・クレオール的事例	193
宮坂恵子	〈研究報告〉	※ 水の上のドロイング	207
杉山 怜	〈研究報告〉	※ イヴァン・ヴィシュネグラツキーの初期微分音構想ーロシア時代の微分音作品とロシア未来派	221
國枝由莉	〈研究報告〉	※ セザール・フランク《協奏的三重奏曲第 4 番作品 2》の出版をめぐる一考察ー自筆譜と初版譜の比較ー	229
水野留規	〈翻 訳〉	ソリマーノの段(一)ー『解放されたエルサレム』第八歌全体と第九歌冒頭の訳ー	(1)

※印の研究報告は、本学教員を含む 2 名の査読を経て掲載されたものです。
今年度は美術学部教員展が開催されなかったため図録の掲載はありません。

**THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF
THE ARTS No.45**

■ CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports and Translations

NAKA Yukio	Sartre et la problématique classique d'autrui du 20 ^e siècle.....	03
MORITA Tsuneyuki, SUGAI Asahi, OKADA Maki, TSUTIYA Asami, FUJII Maki	Decoding the "Mechanism of Meaning" by S. Arakawa and M. Gins (2) - Possibility and limits of visual representation	17
SHIRAKAWA Noriyori, OHKUBO Sakiko, KIJIMA Takayasu, MORITA Tsuneyuki, UTADA Shinsuke	Painting Technique of Tamiji Kitagawa - Pre-Survey for Restoration of <A Boy at the Bible Reading> from the Kamiya Museum Collection	33
FUJITA Chisai	Contemporary Art Scene since 2000(1) - Analysis for Osamu Kokufu's "Highland under the Rainbow" -	47
SEKIGUCHI Atsuhiro	For the topology of the regional landscape to interpret from the Middle Ages hydroponic landscape	57
ISHII Haruo	Cross-media design direction of Inuyama tourism information	71
SATO Naoki	The design of the community bus	85
MASUYAMA Kenji	Concerning the various aspects of lively situation in 2.5 dimensional musicals- the knowable information about the music through the recent works and their composers	97
INOUE Satsuki, HATANO Sayuri	Donation of Suzuki Violins to the Berlin State of Music in the 1920s (II)	115
YASUHARA Masayuki	A Study of the Collections of Russian Folk Songs (1) : A Survey of the Collections Published from the End of the 18th Century through the 19th Century	127
MORIMOTO Yoriko	Aspects of Operatic Culture in Harbin in the 1920s : Based on Russian Publications	137
TANGE Satoko	A study on Koichi Muramatsu (1) The Beginning of the Boehm Flute Making : Circumstance of the instrument which had been used in between the Meiji era and the early Showa era in Japan	151
NIHEI Hiroaki	Narratives of An Abandoned Child in Saeki Kazumi's I-Novels	165
MATSUNO Osamu	Spectators or By-standers of Experiments in Robert Boyle, 'New experiments physico-mechanicals', 1660	179
INOUE Aya	Exploring the Grammar of Non-Standardized Languages : A Case Study of Hawai'i Creole	193
MIYASAKA Keiko	The Drawing on the Water	207
SUGIYAMA Ryo	Early microtonal conception of Ivan Wyschnegradsky : his microtonal works in the Russian period and Russian Futurism	221
KUNIEDA Yuri	A study of César Franck "Quatrième trio concertant op. 2": Comparison of the manuscript and the first edition notation	229
MIZUNO Ruki	Solimano narrato nei canti 8,9,10 della Gerusalemme liberata (1)	(1)