
mixed muses No. 12

目次

愛知県立芸術大学創立 50 周年記念 国際シンポジウム「異文化へのまなざし」報告

総括	安原雅之、森本頼子	6
プレコンサート報告	森本頼子	11
全体プログラム		13
研究発表 第1セッション		
Studying Japanese Electroacoustic Music: A View from Paris	Marc Battier	17
日本のヴァイオリン王 鈴木政吉	井上さつき	35
研究発表 第2セッション		
Transculture and Identity: Historical and Social Environment of Chinese Indonesian Wayang Potehi	Tsung-Te Tsai	43
第二次世界大戦前後の日本映画から見聞する中国音楽について	増山賢治	53
19 世紀のロシアで編纂されたロシア民謡集について	安原雅之	62
研究発表 第3セッション		
150th Anniversary of Diplomatic Relations between Italy and Japan: the Role of Italian Photographers in 19th Century Japan	Rossella Menegazzo	66
大正期の日本人が憧れた西洋美術	高梨光正	80
海を越える〈琳派〉	本田光子	89
レクチャーコンサート 1		
実験工房の作曲家たちにみる東洋の影響——フルート作品を中心に	成本理香	97
特別コンサート		
愛知芸大所蔵 鈴木政吉 1929 年製手工ヴァイオリンによる特別コンサート	井上さつき	103

アフタヌーンコンサート		
歌曲にみる異文化へのまなざし——H. ヴォルフの歌曲を中心に ……	高木彩也子	105

レクチャーコンサート2		
フランス人音楽家アンリ・ジル＝マルシェックスと日本文化 ……	白石朝子	108

アンケート集計結果 ……	深堀彩香	117
--------------	------	-----

平成 28 年度 音楽学コース活動報告

音楽学研究総合ゼミ報告		
今年度の実施状況 ……	畑 陽子	122

平成 28 年度音楽学コース主催特別講座報告		
イヴ・フェラトン教授（ロレーヌ大学）をお迎えして ……	井上さつき	125

コチュテルの、二人の先生による素晴らしい講演 ……	安原雅之	127
---------------------------	------	-----

愛知県立芸術大学音楽学部

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士前期・博士後期課程

平成 28 年度 卒業論文・修士論文・博士論文要旨

〈卒業論文〉

ヴィクトリア朝イギリスにおけるコンサート ——クリスタル・パレスの土曜コンサートを例に……	江口麻依	132
--	------	-----

「ONE OK ROCK」研究 ——日本のロック音楽史において ……	上堂蘭遼	133
---------------------------------------	------	-----

ミュージカル《エリザベート》の“宝塚化” ——ウィーン版と比較して……	杉山愛実	135
--	------	-----

ジュゼッペ・ヴェルディの政治性 ——カンタータ〈諸国民の賛歌〉（1862）のナショナリズムを 中心に ……	辻 雅滋	136
---	------	-----

シュニトケの多様主義研究 ——アニメーション映画の視点から ……	新田 愛	137
-------------------------------------	------	-----

〈修士論文〉

東海地方の学生オーケストラ楽団員の音楽活動に関する研究 ——アンケート調査を中心に	近藤広基	139
2.5 次元ミュージカルの音楽に関する研究 ——ミュージカル「テニスの王子様」を例として	徐 竹溪	140
変容するレゲトン ——キューバ人グループ、ヘンテ・デ・ゾーナを中心に	畑 陽子	142
南葵音楽文庫の源流考 ——南葵楽堂における演奏会を中心に	山本宗由	144

〈博士論文〉

アムステルダムにおけるリュリのオペラの組曲版 ——楽譜出版者エティエンヌ・ロジェ（1665/66 - 1722）に 関する歴史、文献、音楽面からの研究	七條めぐみ	146
---	-------	-----

表紙絵解説

《明日は晴れ》	小林英樹	149
---------------	------	-----

編集後記