

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告・翻訳

増山賢治	……………	03
〈論文〉	J-Popのイノベーターとしての「非アイドル」グループに関する一考察～DISH//、超特急、BOYS AND MENを中心に	
小沢優子	……………	17
〈論文〉	明治20年代、30年代の名古屋の音楽文化と洋楽受容ー『新愛知』の音楽記事よりー	
初山陽子	……………	31
〈論文〉	ヘンデルの英語作品の歌詞の扱いー英語の発音変化の視点から	
丹下聡子	……………	43
〈論文〉	比田井洵研究ー比田井洵編著『アルテ・フルート教則本』出版についてー	
白石朝子	……………	57
〈研究報告〉	アンリ・ジル＝マルシェックスと日本(1)ーギメ東洋美術館での講演と《芸者の七つの歌》(1935)ー	
朝川万里	……………	67
〈研究報告〉	エリオット・カーターの生涯を巡るピアノ作品	
松野 修	……………	75
〈論文〉	ロバート・ボイルの実験室ーボイル著『空気ばね論』(1660)と『空気ばね論 続編第1部』(1669)の分析を中心にー	
二瓶浩昭	……………	87
〈研究報告〉	桐山襲書誌・増補	
中 敬夫	……………	99
〈論文〉	神の他性と他者の他性ーデカルトとレヴィナスにおける「無限」の観念ー	
関口教仁	……………	113
〈論文〉	絵画史料から復元した大崎苑と目黒川河口から見る江戸の都市景観について	
石井晴雄	……………	135
〈論文〉	地域のクロスメディアデザインとディレクション ーながくてピクニック、犬山観光情報、犬山市の公式キャラクターわん丸君を事例としてー	
岩永てるみ、脇屋助作、磯谷明子	……………	143
〈研究報告〉	日本の古画作品の修理報告ー教團寺《阿弥陀如来図》の例	
阪野智啓、中神敬子、安井彩子	……………	151
〈研究報告〉	本證寺本「聖徳太子絵伝」の模写研究(人物描写編)	
白河宗利、大久保早希子、木島隆康、森田恒之、歌田真介	……………	165
〈研究報告〉	北川民次の絵画技法(7)ーかみや美術館所蔵《聖書を読む少年》の修復研究ー	
小西信之	……………	177
〈研究報告〉	アーカイヴ・オブ・アメリカン・アート所蔵「ロバート・スミソン・アンド・ナンシー・ホルト・ペーパーズ、1905年-1987年、主に1952年-1987年」について	
高梨光正、黒川弘毅	……………	191
〈研究報告〉	愛知県立芸術大学所蔵屋外彫刻の保存処置について	
佐藤直樹	……………	207
〈研究報告〉	愛知県立芸術大学サイン用汎用書体のデザイン	
杉山 怜	……………	217
〈論文〉	※イヴァン・ヴィシユネグラツキー 弦楽四重奏曲第1番の連続体技法ー四分音によって拡張された旋法性ー	
本田光子	……………	(21)
〈論文〉	「文化十二年江戸城白書院の舞臺上質と二つの舞臺図巻ー「舞臺楽器之図」(東京国立博物館蔵)と水野廬朝「舞臺図巻」(大英博物館蔵)ー	
水野留規	……………	(1)
〈翻訳〉	ソリマーノの段(二)ー『解放されたエルサレム』第九歌の続きと第十歌前半の訳ー	

※印の研究報告は、本学教員を含む2名の査読を経て掲載されたものです。

**THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF
THE ARTS No.46**

■ CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports and Translations

MASUYAMA Kenji	03
	A Comprehensive Study on the "Non-Idol" Groups, DISH//, BULLET TRAIN, and BOYS AND MEN as the Innovative Performing Artists of J-Pop	
OZAWA Yūko	17
	Musical Culture and Reception of European Music in the Twenties and Thirties of the Meiji Era Nagoya -On the Investigation of the News Accounts in the <i>Shin-Aichi</i> -	
MOMIYAMA Yoko	English Word-settings in Handel's Works: From the Viewpoint of Phonological Change.....	31
TANGE Satoko	A study on Makoto Hidai: About the publication of <i>Altès Flute Method</i> written and edited by Makoto Hidai	43
SHIRAIISHI Asako	Henri Gil-Marchex and Japan (1) -his lecture in Guimet Museum and 《Sept Chansons de Geishas》 (1935)	57
ASAKAWA Mari	Piano Works of Elliott Carter	67
MATSUNO Osamu	75
	Robert Boyle's Laboratory -through analyzing Boyle's ' <i>New experiments physico-mechanical</i> ' (1660) and ' <i>its Continuation the Part first</i> ' (1669) mainly-	
NIHEI Hiroaki	A Revised and Enlarged Edition of "The Bibliography of Kiriyama Kasane"	87
NAKA Yukio	Altérité de Dieu et Altérité d'Autrui - L'idée de l'Infini chez Descartes et Lévinas -	99
SEKIGUCHI Atsuhito	Edo-city landscape of Ousaki-en and Meguro river-saide view restored from the visual sources in history ...	113
ISHII Haruo	Regional cross-media design and direction	135
	-Case studies of Nagakute-Picnic, Inuyama Tourists Information, Official character of Inuyama, Wanmaru-kun,-	
IWANAGA Terumi, WAKIYA Sukesaku, ISOGAI Akiko	143
	The Restoration Works of Japanese old paintings, as an example of A Report on the Restoration Work at Image of Amida Nyorai owned by Kyoenji Temple	
BANNO Tomohiro, NAKAGAMI Keiko, YASUI Ayako	151
	The replication study on the "Shotokutaishi-eden" hanging scrolls in Honsyo-ji (Person description edition)	
SHIRAKAWA Noriyori, OHKUBO Sakiko, KIJIMA Takayasu, MORITA Tsuneyuki, UTADA Shinsuke	Painting	165
	Painting Technique of Tamiji Kitagawa -Restoration study of <A Boy at the Bible Reading> from the Kamiya Museum Collection-	
KONISHI Nobuyuki	177
	Introduction to "Robert Smithson and Nancy Holt Papers,1905-1987,bulk 1952-1987" in Archive of American Art	
TAKANASHI Mitsumasa, KJUROKAWA Hiroki	191
	A Conservation Report of Four Outdoor Sculptures in Aichi University of the Arts	
SATO Naoki	The design of the universal font for signatures of Aichi University of the Arts	207
SUGIYAMA Ryo	Continuum technique of Ivan Wyschnegradsky String quartet No.1: Expanded modality with quarter tones	217
HONDA Mitsuko	Two Bugaku handscrolls and Bugaku Performanced at Edo castle in 1815	(21)
MIZUNO Ruki	Solimano narrato nei canti 8,9,10 della <i>Gerusalemme liberata</i> (2)	(1)