
mixed muses No. 11

目 次

講義・研究ノート

現代日本の大衆芸能における新潮流をとらえる

——音楽・映像・演劇のクロスオーバーから

2.5 次元ミュージカルまで 増山賢治 5

テレビの CM と音楽

——『資生堂宣伝史』を中心に 安原雅之 32

音楽学部の学生のための美術講座

——物質と光（I） 小林英樹 40

南葵音楽図書館における海外への日本音楽の発信

——『日本音楽集成』を中心に 山本宗由 53

山田耕筰『自伝 若き日の狂詩曲』 井上さつき 65

北海道新聞寄稿記事

平成 28 年 2 月 5 日（金）夕刊掲載

——幻の政吉ヴァイオリンをめぐって 井上さつき 71

音楽学研究総合ゼミ報告

今年度の実施状況 畑 陽子 74

平成 27 年度音楽学コース主催特別講座報告

室内楽ピアニストのメティエ（仕事）

——独奏ピアニストと何が違うのか？（お話と実演）… 井上さつき 77

愛知県立芸術大学音楽学部

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士後期課程

平成 27 年度 卒業論文・博士論文要旨

〈卒業論文〉

アドルフ・アダンのバレエ《ジゼル》(1841) 研究 ——楽曲分析を中心とした音楽についての考察	石川実希	81
ジェラルド・グリゼー〈部分音 PARTIELS〉(1975) 冒頭部の分析 ——冒頭部における音響学からの影響を中心に	川島大輔	82
初期学習者のためのヴァイオリン教則本研究 ——『鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集』第1巻を中心に	木原雅代	85
フィギュア・スケート競技に用いられる音楽 ——プログラムに用いられた楽曲の分析とその比較	佐藤さくら	87
シェーンベルクの音楽劇《幸福の手》研究 ——その歴史的意義について	白井 薫	88

〈博士論文〉

音楽面からみるイエズス会の東洋宣教 ——16 世紀半ばから 17 世紀初期におけるゴア、日本、マ カオを対象として	深堀彩香	91
---	------	----

表紙絵解説

《不思議な植物》	小林英樹	95
----------	------	----

編集後記