
mixed muses No. 9

目 次

『タイム』誌にみる、ラフマニノフと音楽ビジネス ——1943-1948 年を中心に	安原雅之	5
北ドイツのバッハ・オルガン	吉田 恵	19
「エンタ目」（全 12 回） ——『中日新聞』2012（平成 24）年 4 月～ 2013（平成 25）年 3 月掲載	井上さつき	34
都市の音楽芸能をフィールドワークする ～音楽資料編（台北および香港）～	増山賢治	47
新美南吉と西洋音楽 ——教え子に聞く女学校時代の音楽の思い出	加藤（水野）希央	70
特別講座報告 音楽書をつくるということ	片桐文子	89
大学間連携事業報告 名大生のための楽興の時 ～「レクチャーコンサート」のこと～	藤井たぎる	93
国際学会報告 第 2 回 国際音楽学会アジア地域会に参加して	深堀彩香	96

留学報告

パリ・留学エッセイ	七條めぐみ	99
-----------	-------	-------	----

愛知県立芸術大学音楽学部

平成 25 年度 卒業論文要旨

プーランクのバレエ《牝鹿》		鈴木春香	104
——音楽・歌詞・振付からの一考察			
革命後のキューバにおけるヌエバ・トロバ		畑 陽子	107
——シルビオ・ロドリゲスの作品を中心に			

表紙絵の解説

《 a painted statue 》 1 9 9 6		小林英樹	110
------------------------------	--	------	-----

編集後記