
mixed muses No. 8

目 次

スプラシル・イルモロギオンをめぐって ——ポーランド東部国境地帯の東方典礼聖歌	黄木千寿子	5
「フランス音楽夜話」(全12回) ——『ふらんす』2011年4月～2012年3月掲載	井上さつき	25
研究報告		
音楽大学におけるサラウンドの有用性について	平田耕一 掛谷勇三 安原雅之	50
授業の報告(1)		
「ポピュラー音楽概論」の授業とレポート紹介	増山賢治	62
授業の報告(2)		
愛知県立芸術大学におけるソルフェージュ教育の現在...	山本裕之	85
アーティスト・イン・レジデンス2012／連携事業報告		
マルク・バティエ教授を迎えて		101
特別講座報告		
無量塔蔵六 ヴァイオリンを語る	七條めぐみ	114

音楽学研究総合ゼミ報告（1）

アーリング・ダール氏による講演

——『グリーグ その生涯と音楽』出版記念 …………… 鈴木春香 118

音楽学研究総合ゼミ報告（2）

総合ゼミ

——開講からこれまでの歩みと今年度の実施状況 ……… 粕山陽子 122

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士前期課程・博士後期課程

平成 24 年度 修士論文・博士論文要旨

〈修士論文〉

モーリス・ラヴェルの声楽作品研究

——歌曲集《シェエラザード》における詩法的一考察 穴倉 奏 129

Music and Jesuits in Japan and Macau: A Historical Overview
from Sixteenth Century to Eighteenth Century

〔イエズス会と音楽 ——16 世紀から 18 世紀の日本とマカオを中心に〕 深堀彩香 131

〈博士論文〉

ディクシヨンの視点によるヘンデル《メサイア》研究

——ヘンデルの歌詞付けの正当性 粕山陽子 134

表紙絵の解説

《巨人（風車）を撃破したと、アルドンサ・ロレンソに大袈裟に語るドン・キホーテ》 小林英樹 138

編集後記