

---

## mixed muses No. 7

### 目次

---

点描アニメミュージカルの世界 ——現代日本の大衆音楽芸能における新潮流として …… 増山 賢治	5
鈴木政吉研究（3）大正時代 …………… 井上 さつき	33
音楽学部の学生のための美術史 フェルメールの新たな発見（1） …………… 小林 英樹	53
モーツァルトの《フィガロの結婚》 ——ピアノ協奏曲との関連の中で …………… 小沢 優子	71
ヘンデル《メサイア》のディクシオン ——ヴァージョンによる相違（2） …………… 籾山 陽子	91
論文紹介 G. コピトヴァ著 「D. D. ショスタコーヴィチの連作歌曲の詩の原典 ——《日本の詩による6つのロマンス》をめぐって」 …… 森本（鳥山）頼子	103
特別講座レポート イーヴ・フェラトン教授をお招きして …………… 七條 めぐみ	112
大学間連携事業レポート 大学間連携事業「境界の消失と再生」インUSA …………… 井上 さつき	115

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士前期課程

愛知県立芸術大学音楽学部

## 平成 23 年度 修士論文・卒業論文要旨

〈修士論文〉

ゲオルク・ムッフアートの《音楽の花束》に見られる様式の混合 七條 めぐみ 118

〈卒業論文〉

レベッカ・クラーク研究 伊藤 円 120

——その生涯とヴァイオラソナタを中心に

“作曲家” 宮沢賢治の誕生 槇原 彩 123

書籍紹介

スティーヴン・カプラン著

『オーボエモーション——オーボエ奏者ならだれでも

知っておきたい「からだ」のこと』

小野ひとみ、稲田祥宏監訳、森本頼子訳（春秋社、2011 年） …… 森本（鳥山）頼子 126

《赤、黒のマジックインクとポピーオイルの出会い》(表紙絵の解説) 小林 英樹 129

編集後記