

mixed muses No. 6

目次

鈴木政吉研究 (2)	井上さつき	4
J-Pop および日本の舞台・映像芸術の若手エンタテイナーの 活動に見るクロスオーバーの諸相	増山賢治	24
音楽学部の学生のための美術史 マルセル・デュシャンの「造形的こだわり」 ——見過ごされがちな事実潜むメッセージ——	小林英樹	43
アンリ・ジル＝マルシェックスの日本における音楽活動と 音楽界への影響—1931 - 32年の日本滞在をもとに	白石朝子	56
音楽大学におけるキャリア教育と地域貢献に関する一考察 —愛知県立芸術大学音楽学部の小学校へのアウトリーチ活動 から—	壬生千恵子	73
Research notes on the background and emergence of Middle East exoticism in prewar Japanese popular music	Edgar W. Pope	85
日本音楽の種目横断的鑑賞ノート 歌舞伎舞踊《京鹿子娘道成寺》にみる能《道成寺》の受容 ...	山本百合子	98
特別講座レポート J. S. バッハの無伴奏チェロ組曲	七條めぐみ	112

大学間連携事業レポート(1)

「J-Pop 観賞術」井上さつき116

大学間連携事業レポート(2)

「境界の消失と再生：現代音楽の諸相」1日目井上さつき118

「境界の消失と再生—現代音楽の諸相」2日目小林 聡 120

卒業生・修了生リレーエッセー(1)

思いがけずにフランス生活9年目大戸 薫 122

愛知県立芸術大学音楽学部

平成22年度卒業論文

イタリア未来派音楽研究 —バリッラ・プラテッラの作品を中心に 片桐夏子 129

古代エジプトにおけるカイロノミスト 野中亜紀 131

—ハンス・ヒックマンによる先行研究の検証とそれに基づく分析

ルイ・ヴィエルヌとオルガン音楽 萩尾桃子 132

—オルガン交響曲第3番の分析を中心に

長崎県生月島のオラシヨの現在 深堀彩香 134

—歌オラシヨ《ぐるりよざ》の分析を通して

色を気の向くままに置いて行くこと(表紙絵の解説) 小林英樹 137

編集後記