

「J-Pop 観賞術」

井上さつき 愛知県立芸術大学音楽学部教授(音楽学)

2010年11月13日(土)、名古屋大学大学院国際言語文化研究科、愛知県立芸術大学音楽学部音楽学コース、そして愛知芸術文化センターの共催により、リレー講座「J-Pop 観賞術」が愛知芸術文化センター 12階、アートスペースAにて開催された。

本学と名古屋大学大学院国際言語文化研究科との連携事業は、今年が3年目に当たる。「J-Pop 観賞術」に関しては、両大学と愛知芸術文化センターが共催する形で行われ、J-Popについて、音楽面、歌詞の面、それをとりまく社会の面など、さまざまな面からの考察が行なわれた。講師は7名で、いずれも、名古屋大学と本学、そして愛知県文化情報センターに所属する研究者たちである。今回は井上が司会進行を務めた。

プログラムと簡単な内容は以下のとおりである。

1. 藤井たぎる(名古屋大学・音楽思想)「J-Pop 的恋愛法」: 八代亜紀と宇多田ヒカルとの比較から、恋愛のモードの変化を探った。歌詞の分析が秀逸だった。
2. 増山賢治(愛知県立芸術大学・ワールドミュージック)「J-Pop に見えるクロスオーバー現象について: クラシック、伝統邦楽、ミュージカルを中心に」: J-Pop と他のジャンルとのかかわりについての考察。珍しい映像を多用し、充実した発表であった。
3. 壬生千恵子(愛知県立芸術大学・アートマネジメント)「J-Rock: 教会音楽を学ぶ若者達が目指すもの」: 和製バンド文化で育った日本の学生たちが教会音楽を学ぶのはなぜかという問題提起から始まる、日本のロック・カルチャーについての分析。
4. 田所光男(名古屋大学・比較文化)「恋心の吟じ方」: 岩谷時子やなかにし礼などの、恋を歌う〈訳詞〉の解説。訳詞の分析によって見えてくれるものが

興味深かった。

5. 藤井明子 (愛知県文化情報センター・音楽論) 「武満徹と J-Pop」: 武満徹が作曲、そして時々作詞も行ったポップスについての紹介。

6. 布施聡 (名古屋大学・政治哲学) 「拾われる大衆音楽の時代」: 音楽を取り巻く外部条件・環境から、J-Pop の消費のされ方についての今後を見通した。パワーポイントを駆使した発表だった。

7. 小林聡 (愛知県立芸術大学・作曲) 「小室哲哉の音楽——作曲家が分析する小室サウンド」: 1990 年代の小室哲哉の作品を作曲理論の立場から分析し、ヒット作に共通する要素を導き出した。さらに、分析の結果を使って「小室風」に書いた作品が披露され、会場を沸かせた。

研究者・作曲家が
現代日本の
音楽トレンドを斬る

日時:
2010年11月13日(土)
13時~18時(入場自由・申込不要)

会場:
愛知芸術文化センター 12階
アートスペース A

いまや、「みんなの歌」となった J-Pop。クラシックを学ぶ学生だって J-Pop は大好き。

でも、J-Pop の特徴って、なんだろう? 外国でも同じなのかな?

音楽の面から、歌詞の面から、それと向き合ってきた社会の面から、大学の先生たちがユニークな切り目で J-Pop について考えてみます。

実は、音楽の世界では、期間以来の大きな変動に私たちは立ちあがっているのかもしれない……

名古屋大学、愛知県立芸術大学及び愛知芸術文化センターの音楽家、研究者が一堂に会し、それぞれの立場から J-Pop を語るワケを議論します。

鑑賞術
Pop
入場無料
定員 150 名

講座内容

◎13:00~13:10
開会・趣意説明
井上あつき (愛知県立芸術大学・西洋音楽史)

◎13:10~13:40
「J-Pop 的恋愛法」
藤井明子 (名古屋大学・音楽学)

◎13:40~14:25
「J-Pop に見えるクロスオーバー現象について: クラシック、伝統邦楽、ミュージカルを中心に」
布施聡 (名古屋大学・クラシック・ジャズ)

休憩 14:25~14:40

◎14:40~15:10
「J-Rock: 教会音楽を学ぶ若者達が目指すもの」
正生千恵子 (愛知県立芸術大学・アートマネジメント)

◎15:10~15:40
「邪心の吟じ方」
小林聡 (愛知県立芸術大学・比較文化)

◎15:40~16:10
「武満徹と J-Pop」
藤井明子 (愛知県文化情報センター・音楽論)

休憩 16:10~16:25

◎16:25~16:55
「拾われる大衆音楽の時代」
布施聡 (名古屋大学・政治哲学)

◎16:55~17:25
「小室哲哉の音楽: 作曲家が分析する小室サウンド」
小林聡 (愛知県立芸術大学・作曲)

◎17:25~18:00
質疑応答 閉会・井上あつき (愛知県立芸術大学・西洋音楽史)

問合せ先: 愛知県文化情報センター 052-971-5511
主催: 愛知芸術文化センター
名古屋大学大学院国際芸術文化研究科
愛知県立芸術大学音楽学創設推進委員会

