

## 目次

ごあいさつ	増山賢治	5
フランス人が見たドイツ合唱同盟祭 (1865 年)	井上さつき	7
西洋文明におけるキリスト教典礼音楽——中世の視点から	遠藤衣穂	23
音楽起業論：アーツ・マネジメントの新たな潮流と起業家的志向性論からみた 音楽家・芸術家のあり方	大西たまき	31
モーツァルトのピアノ協奏曲とオペラ——ピアノ協奏曲 K.466、K.491 と 《ドン・ジョヴァンニ》におけるドラマティックな要素——	小沢優子	47
アーツ・マネジメントの定義・歴史・体系、わが国での今後の可能性に ついての試論	中尾知彦	63
ルルという名の貨幣	藤井たぎる	83
J-Pop をめぐるクロスオーバー現象とその周辺の事象について ——クラシック、伝統邦楽、ミュージカルとの関係を中心に——	増山賢治	95
ピエール・シェフェール/GRM と <recherche musicale> の集団性 ——技術／創造／教育／社会デザイン	水野みか子	109
ルネサンス期のイギリス・マドリガルのディクシヨンの研究 ——《オリアーナの勝利 <i>The Triumphs of Oriana</i> 》(1601) の場合——	初山陽子	129

## Contents

Preface	MASUYAMA, Kenji	5
German Singers' Festival in Dresden as seen by the French (1865)	INOUE, Satsuki	7
Christian Liturgical Music in Western Civilization: A Historical Viewpoint from the Middle Ages	ENDO, Kinuho	23
Music entrepreneurship: Exploring a new trend of arts administration and the relationship between musicians/artists and entrepreneurial orientation	ONISHI, Tamaki	31
Mozart's Piano Concertos and Operas: Dramatic Elements in Piano Concerto K.466, K.491 and <i>Don Giovanni</i>	OZAWA, Yuko	47
Problems of Arts Management in Japan and a Proposal for the Solution	NAKAO, Tomohiko	63
Money Lulu	FUJII, Tagiru	83
A preliminary study on the cross-over phenomena and aspects between the J-Pop and the other music genres as the western classical music, the traditional music, and the musical in Japan	MASUYAMA, Kenji	95
Collectivity in GRM and <recherche musicale> after Pierre Scharffere---technology, creation, education and social design	MIZUNO, Mikako	109
A Study of Diction in English Madrigals : The Case of <i>The Triumphs of Oriana</i>	MOMIYAMA, Yoko	129