

mixed muses No. 5

目次

鈴木政吉研究 (1)	井上さつき	4
音楽学部の学生のための美術史		
画家たちが追い求めた「光」 ——ファン・アイク、ポントルモ、グレコ、カラヴァッジョ、 レンブラント、フェルメールの場合	小林英樹	20
2009 年度愛知県立芸術大学サテライト講座		
ロシアのピアノズム：ワディム・サハロフ先生に聞く	安原雅之	37
特別講座レポート		
中国箏曲の伝統と変容を考える ——中国箏演奏家・蘇宇虹女史を迎えて	増山賢治	47
大学間連携事業レポート		
「戯れのテクノロジー」 International Conference "Technology of Pleasure" 報告	小林 聡	55
2009 年度複合芸術研究報告		
中国美術の中の音楽	神谷麻理子	58
愛知県立芸術大学芸術資料館所蔵音楽資料から (2)		
エンゲルベルク写本	深堀彩香	60
愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士前期課程		
愛知県立芸術大学音楽学部		
平成 21 年度修士論文・卒業論文・研究論文要旨		
〈修士論文〉		
中世・ルネサンス期のイギリス世俗声楽曲のディクシヨンの分析 ——音楽構造と英語史の両面からのアプローチによる	榎山陽子	67
〈卒業論文〉		
ドビュッシーの歌曲〈星の夜〉にみるマスネの影響	近藤和真	69
公立文化施設の活性化について——愛知芸術文化センターを中心に	今井秀謹	71

ムツィオ・クレメンティ研究		
——練習曲集《グラドゥス・アド・パルナッスム》をめぐって	児玉直子	73
日本におけるベートーヴェン受容——没後 100 年記念をめぐって	齋藤香織	74
〈研究論文〉		
フローベルガーの組曲の書法——フランスの鍵盤組曲との関係	七條めぐみ	76
音楽学コース活動報告 (1)		
2009 年度音楽学総合ゼミ研修旅行	萩尾桃子	79
音楽学コース活動報告 (2)		
芸術祭企画 “THE MUSICOLOGY”	片桐夏子 鳥山頼子	81
黒い線と文字が作る世界 (表紙絵の解説)	小林英樹	83
編集後記		