
mixed muses No.3

目次

中国の定期刊行物から中国音楽の最新事情を読む ——《人民音楽》を中心に	増山賢治	3
大革命前後のフランスの音楽教育 ——カトリックと共和派の闘争の狭間で	井上さつき	22
絵画における「構図」についての試論 ——レオナルド・ダ・ヴィンチの『受胎告知』と 『岩窟の聖母』を例として	小林英樹	34
学外研修レポート ヘルシンキとライブツィヒを訪れて	久留智之 小林 聡	51
研究報告 弦楽合奏の夕べ vol.2「岡山芳子退官記念演奏会」	福本泰之	58
大学院特殊研究(作曲)9レポート オッリ・ヴァルコネン氏を招いて	小林 聡	64
活動報告 〈アーティスト・イン・レジデンス〉事業について	安原雅之	71
音楽学コース特別講座・報告と翻訳 オスロ大学音楽学教授アルヴィド・O. ヴォルスネス 「四季の作曲家——グリーグとノルウェーの音」	小林ひかり	78
愛知県立芸術大学音楽学部 音楽学コース 平成19年度卒業論文要旨 セロニアス・モンクの音楽的特徴——《ラウンド・ミッドナイト》の分析から—— 森本拓也		90
ヨハネス・ブラームス(1833-1897)《51の練習曲》WoO. 6 ——技術的特徴とピアノ曲との関連性を中心に—— 橋井久仁子		92
形而上学的世界に投影された像(表紙絵の解説)	小林英樹	95
編集後記		96