
MIXED MUSES No.2

目次

音楽家にとってファンドレイジングとは何か ～米国の事例から～	大西たまき 4
フォーレのパリ音楽院改革——音楽史クラスの重視と充実	井上さつき 25
Künstlerleben 芸術家の生涯 ～ドイツの音楽家が音大に入ってキャリアを積むまで～	小原道雄 34
学外研修レポート アート・マネジメント見聞録～アムステルダム、エジンバラ、モスクワ	安原雅之 47
愛知県立芸術大学音楽学部 / 大学院音楽研究科 音楽学コース 平成 18 年度卒業論文・修士論文要旨	
〈卒業論文〉 ウジェーヌ・イザイ Eugène Ysaÿe 《無伴奏ヴァイオリン・ソナタ》作品 27 における書法——ヴァイオリン奏法の視点から	今井千晶 56
ヘンデルのオラトリオ《サウル》における借用——劇的要素との関連を中心に	大野悠子 57
〈修士論文〉 プロコフィエフのバレエ《ロミオとジュリエット》op. 64 ——音楽構造の分析を中心に	鳥山頼子 58
編集後記	60