

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告

松野 修	〈論 文〉	ボイルの真空実験からホークスピーの公開科学講座へー 1700 年代における教育方法の改革ー	03
大塚 直	〈論 文〉	後期ホルヴァートと「ヘンドルフ・サークル」 ー喜劇『フィガロの離婚』から透かしみるナチ時代の亡命生活ー	19
中 敬夫	〈論 文〉	初期フィヒテにおける他性の問題	37
澤岡織里部	〈論 文〉	ヘリウムガス置換による陶磁器の非破壊軽元素分析手法に関する研究 ー軽元素分析装置製作とあいちシンクロトロン光センターでの測定の実際ー	51
白河宗利、成田朱美、磯谷明子	〈研究報告〉	藤田嗣治の絵画技法ー愛知県立芸術大学芸術資料館所蔵《夢見る女》の自然科学的調査ー	59
佐藤直樹	〈研究報告〉	中国における古美術研究旅行	71
小林 聡	〈論 文〉	モーリス・ラヴェル作曲ピアノ協奏曲ト長調におけるオーケストレーションの考察 (1)	79
山本裕之	〈論 文〉	4 分音の「ぶつかり」がピアノの音の聞こえ方にもたらす特殊な知覚の発生条件	89
増山賢治	〈論 文〉	21 世紀初頭前後以降の J-Pop における実力派アイドルボーイズグループの系譜 ー「非アイドル」という新たなスタイルイメージの創出へー	107
井上さつき	〈論 文〉	米領事報告から見る近代日本のピアノ製造	123
安原雅之、佐藤さくら	〈論 文〉	フィギュアスケート競技で使用される音楽の研究 ー第 15 回オリンピック冬季大会 (1988 年) における女子シングルに焦点をあててー	135
七條めぐみ	〈論 文〉	『ガゼット・ダムステルダム』紙が映し出す近世ヨーロッパの音楽文化 ー 1695 年～ 1720 年の音楽関連広告の調査からー	149
山下 健	〈研究報告〉	※小規模空間の 3D スキャニングと動きのセンシングを組み合わせた設計・制作手法	163
武藤綺音	〈論 文〉	※幸若舞の本における胡麻点の用法に関する考察ー毛利家本歌謡集 3 種の分析と比較ー	179
杉山 怜	〈論 文〉	※イヴァン・ヴィシユネグラツキーの《前奏曲とフーガ》作品 15 ー連続体による旋法性の形成ー	193
畑 陽子	〈論 文〉	※米国市場進出に伴うキューバ音楽の変化ーヘンテ・デ・ゾーナのレゲトン作品を例にー	203
赤堀裕之史	〈論 文〉	※フンメルのトランペット協奏曲ホ長調にみるキートランペットの演奏表現	225
川上真由子	〈研究報告〉	創作の裏側：新収蔵品を中心にー彫刻家若林奮と倉澤寛ー	239
金子明代	〈研究報告〉	愛知県立芸術大学法隆寺金堂壁画模写 ー開学初期における日本画専攻の美術教育と模写事業についてー	253

※印の論文・研究報告は、本学教員を含む 2 名の査読を経て掲載されたものです。

**THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF  
THE ARTS No.47**

**CONTENTS**

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports

MATSUNO Osamu	.....	03
	From Boyle's Vacuum Experiences to Hauksbee's Public Science Lecture : Reformation of Education Method in 1700's	
OTSUKA Sunao	.....	19
	Der späte Horváth und »der Henndorfer Kreis« : Zur Emigration in der Nazizeit im Spiegel der Komödie <i>Figaro läßt sich scheiden</i>	
NAKA Yukio	L'altérité chez Fichte dans sa première pensée .....	37
SAWAOKA Oribe	.....	51
	Study on improvement of nondestructive element analysis of valuable ceramics by the helium gas substitution : Trial production of measurement chamber for light element analysis and performance test at Aichi Synchrotron Radiation Center	
SHIRAKAWA Noriyori, NARITA Akemi, ISOGAI Akiko	.....	59
	Painting Technique of Tsuguharu Fujita : Technical Analysis using scientific methods on <Dreamy(Rêveuse)> in collection of University Art Museum, Aichi University of the Arts	
SATO Naoki	Ancient art research tour in China .....	71
KOBAYASHI Akira	A Study on Maurice Ravel Concerto for Piano and Orchestra in G major Focusing on the Orchestration (1) ...	79
YAMAMOTO Hiroyuki	Occurrence condition of specific perception for hearing piano sound "conflicted" with quarter-tone .....	89
MASUYAMA Kenji	.....	107
	A genealogical study on the truly versatile idol boy-bands of J-pop before and after the beginning of the 21st C :From the viewpoint of image-building gradations brought out by the non-idol artists, as a marked paradigm shift away from the mainstream/stereo-typed one	
INOUE Satsuki	U.S. Consular Reports as a Source for the Development of Piano Production in Modern Japan .....	123
YASUHARA Masayuki, SATO Sakura	.....	135
	A Study of Music Used for Figure Skating: Focuses on the Ladies' Single at the 15th Winter Olympic Games	
SHICHIJO Megumi	.....	149
	La culture musicale en Europe sous l'Ancien Régime dépeinte dans la <i>Gazette d'Amsterdam</i> : recherche sur les annonces de musique publiées de 1695 à 1720	
YAMASHITA Ken	Design/Production Method Combining 3D Scanning with Sensing of Movements in a Small-Scale Space ...	163
MUTO Ayane	.....	179
	A Study of Usage of Goma-ten in the Books of Kōwakamai : Analysis and Comparison of Three Kinds of Mōrike-bon-kayō-shu	
SUGIYAMA Ryo	Ivan Wyschnegradsky's « Prelude and Fugue » opus 15 : its continuum structure and modality .....	193
HATA Yoko	Changes in Cuban Music with Entry into the US Market : the Case of Gente de Zona's Reggaetón .....	203
AKAHORI Yukinori	Performance expression of the keyed trumpet in Hummel's Trumpet Concerto E-dur .....	225
KAWAKAMI Mayuko	Backside of the Original Work : WAKABAYASHI Isamu and KURASAWA Minoru .....	239
KANEKO Akiyo	.....	253
	The report of the reproduction of mural painting of Kondo of Horyuji Temple of Aichi University of the Arts : On the project of reproduced painting and art education of department of Japanese painting in early years of the foundation of Aichi University of the Arts	