

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介

論文・研究報告・翻訳

安原 雅之	〈論文〉	日本におけるテルミン受容の一面：1932年の名古屋を中心に……………	03
杉山 怜	〈論文〉	イヴァン・ヴィシュネグラツキーの《コスモス》作品28 —非オクターヴ空間とサイクルの連結による四分音技法—	13
井上彩・ディビッド・トゥーイー	〈論文〉	ローカル・メディアからナショナル・メディアへ —パリ協定の履行を目指す州法を定めた最初の州としてのハワイ報道におけるディスコース—	25
大塚 直	〈論文〉	劇作家ホルヴァートと音楽家ハンス・ガル ——国外追放者をめぐる音楽劇『行ったり来たり』について——	37
中 敬夫	〈論文〉	Natura quae nec creat nec creatur—西田哲学における創造／非創造と歴史／自然の諸問題をめぐって—	57
小西 信之	〈論文〉	ロバート・スミッソン：結晶構造からノン・サイトへ……………	71
白河宗利・成田朱美	〈研究報告〉	鬼頭鍋三郎の絵画技法 —愛知県立芸術大学芸術資料館所蔵《赤衣の女》の自然科学的調査—	85
成田 朱美	〈研究報告〉	マルチスペクトルイメージングによる文化財への活用の考察（1） —撮影法の考察、及び得られる赤外線反射画像の分析—	97
安田 文野	〈論文〉	※〈紀元二千六百年奉祝楽曲発表演奏会〉におけるジャック・イペールの〈祝典序曲〉 ——初演に至るまでのプロセス——	111
アム・セチュン・トニー	〈論文〉	※マグヌス・リンドベルイの〈アクション—シチュエーション—シグニフィケーション Action-Situation-Signification（1982）〉における音の構造に関する考察 ——ピエール・シェフェールとヘルムート・ラッヘンマンの音の分類方法に基づいて——	125
渡邊 亮平	〈研究報告〉	※彼方へむかう絵画——川端龍子作《夢》からみる絵画の志向について——……………	135
金子 明代	〈研究報告〉	大鶴庵塊翁撰絵入俳書『名家画譜艸名集』について……………	147
川上 真由子	〈研究報告〉	愛知県立芸術大学 陶磁専攻開設30周年記念「全部見せます！愛知芸大の器」展——陶磁専攻の軌跡——	161
本田 光子	〈研究報告〉	尾形光琳筆「秋草図屏風」（平間寺蔵）の調査所見……………	（19）
水野 留規	〈翻訳〉	闇夜の決闘の段『解放されたエルサレム』第十二歌全体と第十三歌冒頭……………	（1）

※印の論文・研究報告は、本学教員を含む2名の査読を経て掲載されたものです。

THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF
THE ARTS No.49

CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Essays, Reports and Translations

YASUHARA Masayuki	03
An Aspect of the Theremin in Japan: in 1932 Nagoya		
SUGIYAMA Ryo	Ivan Wyschnegradsky's « Cosmos » opus 28 : non-octavian space and connections of the cycles	13
INOUE Aya, David TOOHEY	25
From Local to National: Discourses Reporting Hawaii as the First State to Enact a Law That Aligns with the Paris Climate Agreement		
OTSUKA Sunao	37
Ödön von Horváth und Hans Gál. Zur musikalischen Posse „Hin und her“ mit Blick auf die Migrations- und Identitäts-Thematik		
NAKA Yukio	57
Natura quae nec creat nec creatur — Sur les problèmes des relations entre la création et l'incrédation comme entre l'Histoire et la Nature chez Nishida —		
KONISHI Nobuyuki	Robert Smithson : From Crystal Structure to Non-Site	71
SHIRAKAWA Noriyori, NARITA Akemi	85
Painting Technique of KITO Nabesaburo : Technical Analysis using scientific methods on < Woman in red clothing > in collection of University Art Museum, Aichi University of the Arts		
NARITA Akemi	97
Consideration of utilization to cultural property by multispectral imaging (1) : Consideration of photography method and analysis of the infrared reflection image obtained		
YASUDA Ayano	111
<i>Ouverture de Fête</i> by Jacques Ibert in the Concert in celebration of the 2600th Anniversary of the Founding of the Japanese Empire : The process leading up to receive its first performance		
UHM Sechun Tony	125
A Study of Sound Structure in Magnus Lindberg's <i>Action-Situation-Signification</i> : Based on Pierre Schaeffer's "Tableau Récapitulatif de la Typologie"		
WATANABE Ryohei	The Painting to beyond This World : An Observation on <i>Dream</i> by Ryushi KAWABATA, and Its Meaning	135
KANEKO Akiyo	147
The study on the book "Meika-gafu So-mei-syu" compiled by Daikakuan Kaio with lots of haiku and botanical illustration		
KAWAKAMI Mayuko	30th Anniversary of Ceramics Course : The UTSUWA Collection at Aichi University of the Arts	161
HONDA Mitsuko	Research report: <i>Autumn Grasses Screen</i> by Ogata Kōrin in Heiken-ji Temple	(19)
MIZUNO Ruki	Il Canto 12 e l'inizio del Canto 13 della <i>Gerusalemme liberata</i>	(1)