

CONTENTS

巻頭図版 愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (35)

美術学部教員展覧図録

■ 日本画	01
■ 油画	09
■ 彫刻	25
■ デザイン	31
■ 陶磁	43

論文編

小林英樹	ファン・ゴッホ、人体の骨格的把握とムーブマン、および、農具などを持つ手の構造的把握	01
白河宗利・歌田眞介・森田恒之・木島隆康・森田義之・増田直人・山田 諭・田中元偉・鈴木富士子・杉原朱美	北川民次の絵画技法 (1) — メキシコ滞在期作品の自然科学的調査 —	13
白河宗利・岩崎友敬・田中元偉・猪狩雅則	絵画における新しい下地塗料の研究—白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による観察III—	33
森田恒之	〈事例研究〉オーギュスト・ルノワール作「休息」(1916-17) に見る 3次元空間の表現 (欧文)	45
カトリーヌ・ペリエ=ディエトラン	15世紀フランドル絵画の絵画技法 (1) (翻訳 森田義之・吉野斉志)	55
中 敬夫	「放下」の思想—ハイデッガーとシェリング—	71
小林 聡	リリー・マーレーン・ブーセップ	85
	ハーブの新しい音色について (欧文)	
山本裕之・小寺香奈	ユーフォニアムにおける重音奏法の問題点—倍音列との関係を中心に—	97
井上さつき	明治期日本の博覧会における洋楽器—鈴木ヴァイオリンの事例を中心に—	111
中巻寛子	「イタリア古典歌曲」研究 (2) — S.パレンが編曲によるアレッサンドロ・スカラルラッティの歌曲 —	125
北住 淳	“Transcription transcendante” 研究	137
長屋純子	モーツァルトのピアノ作品にみられる対位法に関する考察	149
内田善孝	『悪の花』収録の詩数編の邦訳	161
水野留規	日本における『神曲』と地獄絵 (欧文)	173
井土慎二	「断片発話」の生成についての覚書	185
筒井宏樹	グリーンバーグのゴシック	197
鳥山頼子	シェレメーチェフ家の農奴劇場におけるオペラ上演と一座について	209
粉山陽子	ヘンデル《メサイア》のディクショ研究—英語学と音楽学からのアプローチ—	221
横家志帆	R.シュトラウス《4つの最後の歌》の〈夕映えに〉におけるピアノ・ヴォーカルスコアの問題について	235
白石朝子	アンリ・ジル=マルシェックスの日本における音楽活動と音楽界への影響—1925年の日本滞在をもとに—	249
シャルル・ド・トルナイ	ミケランジェロの造形的特性 (下) —制作過程・方法・理論— (翻訳 森田義之・平谷奈緒子)	(1)

**THE BULLETIN OF AICHI PREFECTURAL UNIVERSITY OF
FINE ARTS AND MUSIC No.40**

☐ CONTENTS

Art Works from the University Art Museum Collection

Catalogue of Professor's Exhibition of Faculty of Fine Arts

■	JAPANESE PAINTING	01
■	OIL PAINTING	09
■	SCULPTURE	25
■	DESIGN	31
■	CERAMICS	43

Essays and Translations

KOBAYASHI Hideki	01	
	The way how Van Gogh grasped the skeletal and muscular build of the human body, the motion of it, and the hands which held farming implements and so on	
SHIRAKAWA Noriyori, UTADA Shinsuke, MORITA Tsuneyuki, KIJIMA Takayasu, MORITA Yoshiyuki, MASUDA Naondo, YAMADA Satoshi, TANAKA Motoi, SUZUKAMO Fujiko, SUGIHARA Akemi	13	
	Painting Technique of Tamiji Kitagawa — Technical Analysis using scientific methods on works in his Mexican days —	
SHIRAKAWA Noriyori, IWASAKI Tomonori, TANAKA Motoi, IGARI Masanori	33	
	A research on new ground layer of painting — Observation using a scanning electron microscope of Chalk ground canvases III —	
MORITA Tsuneyuki	45	
	Case study: Three dimensional representation shown in the <Reclining Nude and Servant Serving Tea> (1916-1917) by Pierre-Auguste Renoir	
Catheline Périer-D'leteren	55	
	La technique picturale de la peinture flamande du XVe siècle (traduction : MORITA Yoshiyuki, YOSHINO Tadashi)	
NAKA Yukio	71	
	Gelassenheit bei Heidegger und Schelling	
KOBAYASHI Akira, Lily-Marlene Puusepp	85	
	New Sounds of the Harp	
YAMAMOTO Hiroyuki, KOTERA Kana	97	
	The problem of multiphonics in the euphonium, relating primarily to overtone row	
INOUE-ARAI Satsuki	111	
	Western Musical Instruments at National Expositions in Meiji Japan: Focusing on the Suzuki Violin	
NAKAMAKI Hiroko	125	
	Arie Antiche Study (II): The Arias of Alessandro Scarlatti Transcribed by S. Palumbo.	
KITAZUMI Atsushi	137	
	A study of Paganini-Etudes by Liszt Ferenc, his concept and writing	
NAGAYA Junko	149	
	Die kontrapunktische Literatur im Klavier-Werk Mozarts	
UCHIDA Yoshitaka	161	
	Traduction de quelques poèmes des « Fleurs du Mal »	
MIZUNO Ruki	173	
	La Divina commedia in Giappone e l'inferno descritto dai pittori giapponesi	
IDO Shinji	185	
	A note on fragmentary utterances	
TSUTSUI Hiroki	197	
	Greenberg's Gothic	
TORIYAMA Yoriko	209	
	Opera performances at the Sheremetev's serf theater and its troupe	
MOMIYAMA Yoko	221	
	A Study of English Diction in Handel's <i>Messiah</i> : From English Linguistic and Musicological Points of View	
YOKOYA Shiho	235	
	Zu Problemen der Fassung für Klavierbegleitung von Im Abendrot der „Vier letzte Lieder“ von Richard Strauss	
SHIRAIISHI Asako	249	
	Henri Gil-Marchex's musical activities in Japan, his influence in the 1920's and beyond	
Charles de Tolnay	(1)	
	La figura artistica di Michelangelo : Procedimenti di lavoro (traduzione : MORITA Yoshiyuki, HIRAYA Naoko)	