

---

## mixed muses No. 15

### 目次

---

18世紀ベルリンにおける亡命ユグノーの出版者たち ——R. ロジェと A. デュサラによる 『ダヴィッド詩篇集』の出版をめぐる……	七條めぐみ	5
近代フランスの音楽教育 ——フォーレのパリ音楽院院長就任をめぐる……	井上さつき	21
コミュニケーションとしての音楽： クラシック音楽とポピュラー音楽をめぐる一考察……	安原雅之	37
戦後日本のポピュラー音楽をどう捉えるか ——本物志向と「記憶」を手がかりとして——……	東谷護	51
「ミクスト・ミュージズ」第15号記念特集 音楽学コースの歴史をふり返る……	永井文吉	62
特別講座報告(1) フレデリック・ビリエ先生 「音と画像による中世の音楽 ——Web サイト Musiconis を使って」……	七條めぐみ	76
特別講座報告(2) 芝崎裕典先生 「敗戦国ドイツの音楽とアメリカ占領軍政府 ——ドイツ音楽の越境性・非ナチ化・冷戦——」……	東谷護	79
レクチャーコンサート報告 ジャン・ジャック・バレ先生 「レクチャーコンサート 室内楽の夕べ ——ジャン・ジャック・バレ先生をお迎えして」……	七條めぐみ	81

音楽学研究総合ゼミ報告

総合ゼミ報告——今年度の実施状況 ……………	永井文音	84
------------------------	------	----

愛知県立芸術大学音楽学部

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士前期課程

### 令和1年度 卒業論文・修士論文要旨

〈卒業論文〉

ロシア民謡に基づくロシアの管弦楽曲 ——チャイコフスキーを中心に	岡奈津実	88
-------------------------------------	------	----

〈修士論文〉

ウジェーヌ・ボザの《コンチェルティーノ》(1938)に ついての一考察——イベールの《コンチェルティーノ・ ダ・カメラ》と比較して——	所美樹	91
---	-----	----

18世紀前半までのハンプルクとブラウンシュヴァイクに おけるオペラー上演の実態と両劇場の関係性	村瀬優花	93
--	------	----

表紙絵解説

《素敵なトンネル》	小林英樹	96
-----------	------	----

編集後記		97
------	--	----