

CONTENTS

戸山 俊樹 大学紀要第 50 号に寄せて

論文・研究報告・翻訳

数森 寛子	〈論文〉	フランス第二共和政期における「教育の自由」をめぐる議論 —ヴィクトル・ユゴーによるファルー法反対演説(2)—	03
石垣 亨	〈研究報告〉	演奏者の音楽演奏印象のバイアス	15
高橋 承一	〈研究報告〉	高等学校美術教育におけるオンライン授業の試行 —オンライン授業は、教師・生徒・学びの場の関係性を補填することが可能だろうか—	23
阪野智啓、岩永てるみ、中神敬子、安井彩子	〈論文〉	中世やまと絵屏風における雲母塗布技法の研究	37
神田 每実	〈論文〉	風土、文化、造形—人工構造物が示す光の効果—(1)	53
関口 敦仁、片岡 勲人	〈論文〉	日本の近世風景画における写実性の検証	69
澤岡 織里部	〈論文〉	初期伊万里染付磁器釉層の微視的形態と顔料のやけに関する研究	81
白河宗利、成田朱美、磯谷明子	〈研究報告〉	田村光義の絵画技法—愛知県立芸術大学芸術資料館所蔵《ペガサス》の自然科学的調査—	93
柴崎幸次、神谷直希、本田光子、鈴木美賀子、佐藤直樹、浦野友理、大柳陽一、岩田明子、周業欣	〈研究報告〉	研究拠点形成事業「現代に生きる“手漉き紙と芸術表現”の研究～サマルカンド紙の復興を中心に～」	105
井上 さつき	〈論文〉	1920年代の日本楽器製造(現ヤマハ)について—箕輪焉三郎文書を通して—	119
成本 理香	〈研究報告〉	愛知県立芸術大学のソルフェージュ教育における新しい教材開発	133
渡邊 亮平	〈論文〉	※松村光秀の生涯と芸術—絵画作品を中心に—	149
丹羽 菜月	〈論文〉	※ジェルジ・リゲティ作曲 ピアノ・エチュード集 第1巻 第1番《 <i>Désordre</i> 》にみられる「無秩序」の構造分析	163
成田 朱美	〈研究報告〉	マルチスペクトルイメージングによる文化財への活用の考察(2) —紫外線照射の反応及び、可視光誘起赤外線蛍光反応の分析—	177
本田 光子	〈研究報告〉	(作品紹介) 伝土佐光起筆「源氏物語画帖」(長崎・個人蔵)について 『源氏物語絵詞』と脇息上の絵を見る浮舟	(19)
水野 留規	〈翻訳〉	早魃の段および二兵士による旅の段『解放されたエルサレム』第十三歌途中から第十五歌冒頭まで	(1)

※印の論文は、本学教員を含む2名の査読を経て掲載されたものです。

**THE BULLETIN OF AICHI UNIVERSITY OF
THE ARTS No.50**

CONTENTS

TOYAMA Toshiki	Foreword	
Essays, Reports and Translations		
KAZUMORI Hiroko	03
	Débat sur la liberté de l'enseignement sous la Deuxième République : Discours de Victor Hugo contre la « loi Falloux » (2)	
ISHIGAKI Tohru	Bias of the performer's musical performance impressions	15
TAKAHASHI Shoichi	23
	A Trial of Online Learning method in High School Art Education : Teachers, Students and Learning place of school education. To maintain this relationship. Can we use "Online Learning method" well?	
BANNO Tomohiro, IWANAGA Terumi, NAKAGAMI Keiko, YASUI Ayako	37
	Study of a Mica technique in a Medieval Yamato Painting Folding Screen	
KANDA Tsunemi	Climate, Culture and Art - Artificial structures has been shown (indicated) the lighting effects - (1)	53
SEKIGUCHI Atsuhito, KATAOKA Isato	69
	Verification of Realism in Japanese Modern Landscape Painting	
SAWAOKA Oribe	81
	Study on the microscopic morphology and burnt phenomenon of pigment in the glaze layer of the early Imari-dyed porcelain	
SHIRAKAWA Noriyori, NARITA Akemi, ISOGAI Akiko	93
	Painting Technique of TAMURA Mitsuyoshi : Technical Analysis using scientific methods on < Pegasus > in collection of University Art Museum, Aichi University of the Arts	
SHIBAZAKI Koji, KAMIYA Naoki, HONDA Mitsuko, SUZUKI Mikako, SATO Naoki, URANO Yuri, OHYANAGI Yoichi, IWATA Akiko, ZHOU Yexin	105
	JSPS Core-to-Core Program: The research on the contemporary culture of "handmade paper and artistic expression" : Focusing on the revival of Samarkand paper	
INOUE Satsuki	Nippon Gakki Co., Ltd. in 1920s, Based on Minowa's Documents	119
NARIMOTO Rica	Development of New Teaching Materials for Solfège Education at Aichi University of the Arts	133
WATANABE Ryohei	Life and Works of Koshu Matsumura: a Study on his Paintings	149
NIWA Natsuki	"Disordered" Structure in the work of György Ligeti 《 <i>Désordre</i> 》	163
NARITA Akemi	177
	Consideration of utilization to cultural property by multispectral imaging (2) : Fluorescence reaction analysis	
HONDA Mitsuko	(19)
	<i>Picture Album of the Tale of Genji</i> by Tosa Mitsuoki in the Private Collection in Nagasaki prefecture: A focus on the Scene of Lady Ukifune Appreciating a Picture on an Armrest	
MIZUNO Ruki	(1)
	La traduzione giapponese della <i>Gerusalemme liberata</i> Dal Canto 13 (ottava 24) al Canto 15 (ottava 7)	