

---

## mixed muses No. 16

### 目次

---

昭和後期の福岡の筑前琵琶史 ——筑前琵琶保存会発足と嶺旭蝶——…………… 山本百合子	5
「山葉のピアノでうたいましょう」 ——1930年の《国産愛用の歌》をめぐって…………… 井上さつき	19
ヴィジュアル音楽文化史：ウィーン編 ——オンデマンド型授業の事例報告…………… 安原雅之	35
占領期日本におけるポピュラー音楽文化…………… 東谷護	47
ロベルト・シューマン『音楽と音楽家』出版の契約成立 までの経緯 ——抄訳：シューマンと出版社のあいだで交わされた手紙… 永井文音	73
音楽学研究総合ゼミ報告 総合ゼミ報告——今年度（2020年度）の実施状況…………… 村瀬優花	86
特別講座報告 平野昭先生 「ベートーヴェン生誕 250 年 ～孤高様式の特徴：1818～22年のピアノ作品～」…………… 米山義則	88
愛知県立芸術大学音楽学部 愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士前期課程 令和2年度（2020年度）卒業論文・修士論文要旨 〈卒業論文〉 ブラームス作品のソナタ形式 ——動機展開と再現部導入に焦点を当てて——…………… 遠藤万智	91

ピリオド鍵盤楽器の特性がピアノ作品に与えた影響 ——ウィーン式アクションをもつフォルテピアノとロベルト・ シューマンを事例に——	木村彩乃	93
ガブリエル・フォーレ（1845-1924）の《レクイエム》 ——20世紀日本における受容	栗山有沙	95
「仮面ライダーシリーズ」の音楽と音要素の効果について ——『仮面ライダー鎧武』の第1話を事例に——	佐原瑞葉	97
〈修士論文〉		
シューマンの音楽批評における演出としてのダヴィッド同盟 ——『新音楽時報』と『音楽と音楽家』の比較を通して	永井文音	99
表紙絵解説 《向こう向きの画家》	小林英樹	102
編集後記		103