
mixed muses No. 14

目次

音楽学部の学生のための美術講座 印象派・有彩色と黒の解放	……………	小林英樹	5
筑前琵琶研究序説	……………	山本百合子	17
女子プロレスにみる ポピュラー音楽の使われ方	……………	東谷 護	28
19世紀フランスのフルート製造と博覧会 ——ジャン＝ルイ・テュルーを中心に	……………	井上さつき	41
イヴァノフカの 〈ラフマニノフの荘園博物館〉について——訪問記	…	安原雅之	56
授業報告 今年度の音楽学コースの授業から	……………	安原雅之	67
特別講座報告(1) 阿部万里江先生 「現代のちんどん屋——音楽ではない音の美学」	……………	東谷 護	70
特別講座報告(2) イヴ・フェラトン博士 「啓蒙主義からロマン主義の時代のフランス音楽 ——革命なき進展」	……	七條めぐみ	72

音楽学研究総合ゼミ報告

総合ゼミ報告——今年度の実施状況 植野美澪 75

愛知県立芸術大学音楽学部

平成30年度卒業論文要旨

ハワイの民族舞踊フラとその音楽の変遷

——商業化するフラとその伝統性

河村璃子 78

シューマン『音楽と音楽家』再考

——批評家としてのシューマン

永井文音 80

表紙絵解説

《DRIVE》

小林英樹 82

編集後記

83