
mixed muses No. 13

目次

詳解：台湾映画「 ^{クーリンチエ} 牯嶺街少年殺人事件」の音楽に 垣間見る台湾の音楽文化——外来音楽の受容と 台湾アイデンティティの模索の視点から	増山賢治	5
日本の 2.5 次元ミュージカルの中国における 発展状況について	徐 竹溪	25
音楽学部の学生のための美術講座 ——物質と光（I）— 2	小林英樹	36
山葉寅楠と鈴木政吉 ——明治期の博覧会とのかかわりを中心に	井上さつき	43
研究報告 愛知県立芸術大学用の サラウンド・マイクアレンジの研究	平田耕一	63
芸術講座報告 ジャン・ジャック・バレ教授 （ジュネーヴ音楽院）をお迎えして	七條めぐみ	80
特別講座報告 音楽大学における 〈ソーシャル・アントレプレナー〉教育の重要性…	安原雅之	84
コチュテル報告 コチュテル（博士論文共同指導）による 博士論文審査を終えて	七條めぐみ	88

音楽学研究総合ゼミ報告

総合ゼミ報告——今年度の実施状況 村瀬優花 94

国際学会報告

国際大会参加報告——IMS、IAML での発表を終えて…… 山本宗由 97

海外調査報告

キューバの音楽と観光 畑 陽子 101

愛知県立芸術大学音楽学部

平成 29 年度 卒業論文

- 組曲《展覧会の絵》におけるホロヴィッツの音楽表現について
——原曲とホロヴィッツ版の比較による考察 山下哲理 107
- クヌート・ニーステッドの合唱作品研究
——無伴奏混声合唱作品を中心に 植野美滯 108
- G.Ph. テレマンのオペラ研究
——ハンブルクで上演された作品の楽曲分析からの考察 村瀬優花 110

表紙絵解説

《DEEDS of COLORS》 小林英樹 114

編集後記