

井上さつき先生 プロフィール

井上さつき (いのうえ・さつき)

1956年5月、東京生まれ。音楽学者。
専門は近代フランス音楽史、日本の洋楽器受容史、
万博と音楽に関する研究。



●学歴

- 1975年3月 お茶の水女子大学文教育学部附属高等学校卒業
- 1979年3月 東京藝術大学音楽学部楽理科卒業
- 1979年4月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程入学
- 1980年10月 パリ・ソルボンヌ大学音楽学学科第二課程（修士課程）入学
- 1982年6月 パリ・ソルボンヌ大学音楽学学科第二課程修了（修士号取得）
- 1983年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了（修士号取得）
- 1983年4月 東京藝術大学大学院音楽研究科博士課程入学
- 1986年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科博士課程満期退学
- 2007年10月 東京藝術大学から論文博士学位授与（音楽学・論博音第8号）

●職歴

- 1986年4月 東京藝術大学音楽学部楽理科助手
- 1989年4月 愛知県立芸術大学美術学部一般学科専任講師（仏語・音楽論）
- 1994年4月 愛知県立芸術大学音楽学部助教授（作曲専攻音楽学コース）
- 2004年4月 愛知県立芸術大学音楽学部教授
- 2015年4月 愛知県立芸術大学芸術創造センター長（2019年3月まで）
- 2022年3月 定年退職

●非常勤職歴

これまでに、東海大学、東京藝術大学、明治学院大学、南山大学、立教大学、京都市立芸術大学、慶應義塾大学で非常勤講師を務める。

●著書（主著および監修のみ）

『パリ万博音楽案内』 東京：音楽之友社、1998

『音楽を展示する——パリ万博 1855～1900』 東京：法政大学出版局、2009

『フランス音楽史』（共著） 東京：春秋社、2010

『日本のヴァイオリン王——鈴木政吉の生涯と幻の名器』 東京：中央公論新社、
2014

『ラヴェル（作曲家・人と作品シリーズ）』 東京：音楽之友社、2019

『ピアノの近代史——技術革新、世界市場、日本の発展』 東京：中央公論新社、
2020

『音楽と越境——8つの視点が拓く音楽研究の地平』（監修、共著） 東京：音楽
之友社、2022

●訳書（主著のみ）

ミシェル・カルドーズ『ジョルジュ・ビゼー「カルメン」とその時代』（共訳）
東京：音楽之友社、1989

アンリ・ド＝ラ＝グランジュ『グスタフ・マーラー——失われた無限を求めて』（共
訳） 東京：草思社、1993

アービー・オレンシュタイン『ラヴェル——生涯と作品』 東京：音楽之友社、2006

●退職に当たってのメッセージ（『学報 No.69』に寄稿）

東京藝術大学で助手を3年間つとめたのち、着任したのが1989年でしたから、33年間、本学で教員をしていました。その間に音楽学コースが新設されて専門の学生を育てるようになり、さらに博士後期課程が設置され、やり甲斐のある教員生活を送ることができました。

着任してからしばらくして、管理棟に貼られていた「愛知県に万博を！」という誘致ポスターを見て着想を得て、パリ万博と音楽について研究を始め、そ

のテーマで博士号を取得しました。2005年の愛知万博の前後で大学の周りの景観は文字通り一変しましたが、豊かな自然の中で、こじんまりした規模の、公立の専門大学ならではの居心地の良い環境で過ごせたことは幸せでした。先生方、職員の方々、卒業生、在学生の方たちに心から感謝いたします。

4月からは東京に拠点を移し、研究・教育・執筆活動を続けます。本学の今後のさらなる発展を願っています。

『音楽と越境—8つの視点が拓く音楽研究の地平』

(井上さつき監修・共著、森本頼子編、音楽之友社、2022)

本人と教え子たち——七條めぐみ、森本頼子、深堀彩香、黄木千寿子、山口真季子、初山陽子、大西たまき——の論考を収めた退任記念の論文集

新刊書籍のご案内

「音楽」を
政治的
文化的
社会的
コンテキスト
から
読み解く

音楽と越境
8つの視点が拓く
音楽研究の地平
監修 井上さつき
編 森本頼子
著 七條めぐみ、森本頼子、深堀彩香、黄木千寿子、山口真季子、初山陽子、大西たまき
音楽之友社

8つの視点が拓く音楽研究の地平

音楽研究に於いては、ある音楽を「音楽」というカテゴリにくくってしまえば、ほかの音楽と隔るのと同じく、しまえば、隔るものがある。その点でも、このブックは、隔るものではないだろう。

——はじめて——より

目次

【第1章】 日本音楽史における編者
大正時代の日本におけるイデオロギカル音楽活動
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 七條めぐみ
【第2章】 アジアの音楽史の再考
——大正時代の音楽史の再考—— 森本頼子
【第3章】 音楽の歴史
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 井上さつき
【第4章】 音楽、音楽と音楽の歴史
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 森本頼子
【第5章】 音楽と音楽の歴史
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 森本頼子
【第6章】 音楽と音楽の歴史
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 森本頼子
【第7章】 音楽と音楽の歴史
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 森本頼子
【第8章】 音楽と音楽の歴史
——音楽史の再考と音楽史の再考—— 森本頼子

(書店名・組合)	注文数	冊	目
		音楽と越境	8つの視点が拓く 音楽研究の地平 井上さつき 監修 森本頼子 編
ご注文 冊	注文数	送料	送料
お名前			

音楽之友社 | 音楽の心をつなぐ
http://www.youth-music.com/jp/ | 〒712-0776 東京都豊島区東池袋4-30 TEL.03-3235-2311 FAX.03-3235-2148