

# 愛知県立芸術大学紀要 No.52

---

## — 目 次 —

- 1 〈論 文〉 ゲオルク・ヴィルヘルム統治時代（1665-1705）のツェレにおける  
「フランス趣味」の実態  
—歴史的文脈の考察と宮廷楽団の活動に対する分析—  
七條 めぐみ
- 17 〈研究報告〉 愛知県立芸術大学美術学部陶磁専攻と  
音楽学部作曲コースによる合同授業の実践報告  
成本 理香、長井 千春
- 31 〈研究報告〉 新しい考え方によるティンパニ奏法の研究  
深町 浩司
- 49 〈論 文〉 劇作家ホルヴァートと女性たち  
—戦間期における新しい女性像と政治難民をめぐって—  
大塚 直
- 71 〈論 文〉 ショーンの省察的実践論の諸前提の分析  
三品 陽平
- 85 〈論 文〉 1700年代のキナズリーの静電気実験講座の「授業」分析  
と“natural philosophy”教育  
宮地 祐司
- 103 〈論 文〉 風土、文化、造形—人工構造物が示す光の効果— (3)  
神田 每実
- 121 〈論 文〉 ロバート・スミッソン：ノンサイト  
小西 信之
- 133 〈論 文〉 アニメーションにおけるメタモルフォシスの役割と作用：  
プリート・パルン及びミシェル・クルノワイエ作品と諸視覚芸術の比較分析  
有持 旭

- 
- 153 〈研究報告〉 実践報告：やさしい美術プロジェクト  
－国立療養所大島青松園での取り組み {つながりの家} カフェ・シヨル編－  
高橋 伸行
- 171 〈研究報告〉 中西夏之の絵画技法  
－個人蔵 1983 年制作《M字 83-1》の自然科学的調査－  
白河 宗利、成田 朱美
- 183 〈研究報告〉 データサイエンスによる紙の道の解明  
－量的・質的調査と AI 多面的解析に基づいて－  
柴崎 幸次、神谷 直希、本田 光子、大柳 陽一、阪野 智啓、鈴木 美賀子、  
岩田 明子、周 業欣、健山 智子
- 199 〈研究報告〉 外国人のための行政手続き  
－インフォグラフィックを活用した情報発信－  
春田 登紀雄
- 217 〈論 文〉 ※ダッラピッコラ《サッフォーの 5 つの断片》第 2 楽章における 12 音技法の特徴  
守屋 祐介
- 237 〈研究報告〉 ※陶磁デザインにおける磁土の白と透光性を活かす表現研究 (1)  
－釉薬配合実験と、透光性の計測及び比較を中心に－  
石原 菜由子
- (1) 〈翻 訳〉 エステ家の誉、リナルドの段  
－『解放されたエルサレム』第十七歌冒頭から第十八歌三十八節まで－  
水野 留規

※印の論文・研究報告は、本学教員を含む 2 名の査読を経て掲載されたものです

# The Bulletin of Aichi University of the Arts No. 52

---

## — CONTENTS —

- 1 <Essay> **The “French Taste” in Celle during the Reign of Georg Wilhelm (1665–1705):  
A Study of the Historical Context and  
Analysis of the Activities of the Court Orchestra**  
SHICHIJO Megumi
- 17 <Report> **Practical Report on a Joint Class by the Ceramics Course of the Faculty of Fine Arts  
and the Composition Course of the Faculty of Music at Aichi University of the Arts**  
NARIMOTO Rica, NAGAI Chiharu
- 31 <Report> **Research on Timpani Technique Based on a New Way of Thinking**  
FUKAMACHI Koji
- 49 <Essay> **Der Dramatiker Horváth und die Frauen.**  
<Aufsatz> **Neue Frauen oder politische Flüchtlinge in der Zwischenkriegszeit**  
OTSUKA Sunao
- 71 <Essay> **An Analysis of the Assumptions of Schön’s Theory of Reflective Practice**  
MISHINA Yohei
- 85 <Essay> **The analysis of lectures on “ELECTRICAL FIRE” by Kinnersley  
in the Eighteenth Century : the practice of “natural philosophy” education**  
MIYACHI Yuji
- 103 <Essay> **Climaite, Culture and Art**  
**-Artificial structures has been shown (indicated) the lighting effects- (3)**  
KANDA Tsunemi
- 121 <Essay> **Robert Smithson : Non-Site**  
KONISHI Nobuyuki
- 133 <Essay> **The Role and Action of Metamorphosis in Animation:  
A Comparative Analysis of the Works of Priit Pärn and Michèle Cournoyer,  
and Other Visual Arts**  
ARIMOCHI Akira

- 
- 153 <Report> **A report on Art for the Hospital project, Yasashii Bijutsu:  
Art project [Tsunagari-no-ie] for National Sanatorium Oshimaseishoen  
Part “café shiyoru”**  
TAKAHASHI Nobuyuki
- 171 <Report> **Painting Technique of NAKANISHI Natuyuki :  
Technical Analysis using methods on < M-Shaped83-1 > in a private collection.**  
SHIRAKAWA Noriyori, NARITA Akemi
- 183 <Report> **Elucidation of the Paper Road by data science.  
Based on Quantitative, Qualitative research and AI Multidimensional analysis**  
SHIBAZAKI Koji, KAMIYA Naoki, HONDA Mitsuko, OHYANAGI Yoichi,  
BANNO Tomohiro, SUZUKI Mikako, IWATA Akiko, ZHOU Yexin, TATEYAMA Tomoko
- 199 <Report> **Administrative Procedures for Foreigners :  
Media development with infographics**  
HARUTA Tokio
- 217 <Essay> **Distinctiveness of the Twelve-Tone Technique  
in the Second Movement of Dallapiccola's *Cinque frammenti di Saffo***  
MORIYA Yusuke
- 237 <Report> **The research on the white and translucent expression of porcelain clay  
in ceramic design(1) :  
Focusing on glaze formulation experiments and translucency measurements and  
comparisons**  
ISHIHARA Mayuko
- (1) <Translation> **Rinaldo, l'onore della Casa d'Este  
-La traduzione giapponese della *Gerusalemme liberata*,  
il Canto 17 (intero) e il Canto 18 (fino all'ottava 38)-**  
MIZUNO Ruki