
mixed muses No. 18

目次

全日本フォークジャンボリーはどのように作られたのか ——FJ 実行委員、小池とし子日記を探る…………… 東谷護	5
名簿資料から読み解く第3海兵大隊軍楽隊の変遷…………… 七條めぐみ	37
留学報告 新たな冒険の始まり ——愛知県立芸術大学での留学生活…………… 洪慈萱	53
音楽学コロキウム報告 音楽学コロキウムへの改編 ——2022年度の実施状況…………… 村瀬優花	57
特別講座報告 早稲田みな子先生 「アメリカ日系社会の音楽文化」…………… 山上千乃	59
愛知県立芸術大学音楽学部 愛知県立芸術大学大学院音楽研究科博士前期課程 令和4年度（2022年度）卒業論文・修士論文要旨 〈卒業論文〉 レオ10世の音楽パトロネージと宗教改革勃発の関係性 ——歴史的転換期の「狭間」にあるもの…………… 小川友里	61
1970年代流しの衰退原因の再考察…………… 宮坂知瀬	64
ねぶた囃子と青森県の伝統芸能の音楽 ——お山参詣と駒込獅子踊に注目して…………… 田中惟真	66

ポピュラー音楽の楽曲分析における編曲の重要性 ——1970年代の筒美京平作品を例にして	樋口萌音	69
キリシタン時代の日本の音楽実践の様子 ——フロイス『日本史』の記述の考察を通して	山上千乃	71
〈修士論文〉		
サミュエル・バーバー作曲〈ノックスヴィル：1915年の夏〉 ——委嘱の背景にみる作品像	紅村兆乃	73
表紙絵解説		
《遙か彼方を見つめる少年（DEEDS of COLORS）》…………… 小林英樹		76
編集後記		77